

కుం త్రి

గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణ శాస్త్రి

అరుణాశ్రమము

నడకుదురు

కాకినాడ

సర్వోత్తములు రచయిత
ప్రథమముద్రణము ౧౦౦౦ ప్రతులు
విక్రయము—సూక్ష్మము
ఫిబ్రవరి ౧౯౫౧

మూలము
రెండురూపాయలు

శ్రీపతిప్రెస్, కాకినాడ.

ప్రీతి క

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారి వద్ద,

మాజీ మదరాసు శాసనసభాభ్యుదయ

బుచ్చిరెడ్డిపాలెం, నెల్లూరుజిల్లా.

“అనధానిశేఖర” గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు రచించిన “కుంతి” కావ్యము చిన్నదయ్యును భావగాంభీర్యమున శైలీసారశ్యమున పెద్దదనియే చెప్పదగును.

కుంతీదేవి జీవితసంగ్రహమును ఆత్మకథగా చిత్రించి ఆమహావీరమాత హృదయవేదనను పదునాఱు వీచికలుగా నిర్మించి క్షత్రియధర్మములను ప్రకటించి సతీత్వమును సమర్థించి మాతృత్వమును చక్కగ పోషించి క్రొత్తపోకడలలో విహరించిన కవిశక్తి గణనీయము.

కన్యాత్వమున తొలిచూలుఫలము అనుభవయోగ్యము కాజాలనందున కలిగిన తొట్రుపాటుచే నగ్గలికబడిన ముగుదయెడఁద తొలియలలో నూగెను.

‘పెండ్లితలంపు పాతివ్రత్యభంగభయము, “పతియే దైవమై దైవమే పతియై” యనెడు సంశయవివేచనము రెండవయలయం దిదివిడెను.

“కోటిసూర్యప్రభాసీకాశ దివ్యదేహుఁ” డగు పుత్రుని వియోగచింత మూఁడవయలయం దుప్పొంగెను.

అపరాధనివేదనముచే ఆత్మనివేదనముచే పతియెడఁద కరుణ జాలువాఱుఁ జేయుచు మంత్రశక్తిమూలమున సుములఁ బడయుట దూష్యము కాదనియు వంశక్రమాగత మనియు జ్ఞప్తిపఱచి నాల్గవవీచిక శోభించెను.

చెల్లెలగు మాద్రకి కులము నిల్పవలసిన యానశ్శకతను పతివాంఛను సంతానానందమును అడపుటకు మాతృత్వసరమాధిని ప్రబోధించి పంచమవీచిక ప్రజ్వలించెను.

దుర్యోగముచే పతి గడించినను తన పర్యవేక్షణమున “కాంతేయ మాద్రేయలే ధీరాగ్రేసరు లన్నకీర్తి”ని వినుటకై పుత్రసంరక్షణార్థమై కుంతి మేను త్యజింపక నిల్చెనను సమర్థనము అజపీచికలో చిత్రితమయ్యెను.

ఇట్లే క్రమముగా రాచటికపు నీవి గంభీరత కార్యసాధనోద్యోగము వాంఛితఫలానంతరమున జీవితముపై కల్గిన విరక్తి “కాన కేగి పరసౌఖ్యశ్రీ నుపార్జించు” జతనము ఆయత్నమున పరిభవము కర్ణదర్శనముచే చిత్తభారనివారణము ఆయానందము తీరపోవుటకు మున్నే క్షిప్తజీవితాధ్యాయము ముగించుకొనుట మున్నగు గంభీరభావపరంపర యూతేజోరాశిని చక్కగ చిత్రించెను.

కవి కుంతిపాత్రను అందముగ పోషించుచు కర్ణపాత్రకు ప్రాధాన్య మిచ్చెను.

“తెర వెన్నభాగవతము” “గూండ్లు కట్టుకొని యున్నవి బెంగలు చిత్తమందు”, ఇత్యాదిజాతీయము లటనట పొదువబడి కవిచమత్కృతికి వన్నెబెట్టెను.

కవిత్వమునందలి పటుత్వమును భావములయందలి గాంభీర్యమును శైలియందలి సంపదను చవిగొన నభిలషించు సారస్వతాభిమాను లీకృతిచే కొంత తనవి నందగలరని నా నమ్మకము.

బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి,
22-2-46.

పరిచయము.

కవిసమ్రాట్,

(శ్రీ) విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

“కవితారీతు లనంతముల్ కవుల సంస్కారానుకూలమ్ముగా
ననభాసించు- తదంతరస్ఫుటరసాన్లఁదప్రకారమ్ములన్
వివిధంబుల్- ధర నంద ఆన్నిటను దృష్టి బొంద లేయల్పువుం
గవితల్ సైతము నాదరింపఁబడు లోకంబందు నేదోయెడన్”

ఈ పద్యము కవియొక్క విజ్ఞానమున కుదాహరణము. ఈయన వ్రాసి: కావ్యము చిన్నది. కవితారీతి యసామాన్యమైనది. ఈ కావ్యమునందు రెండు భిన్న కర్తృల సంయోగము కలదు. అవి రెండును సామాన్యముగా కలిసి యుండవు. ఈ రెంటికలయిక నన్నయ్యగారిలో నున్నది. పెద్దన్నగారిలో నున్నది. తెలుగులో మజియొక కవియందు కనిపించలేదు. ఇందు మొదటిది మధురమైన పద్యరచన. ఈ మాధుర్య మెక్కువయైనందున లోకమున ననేకకవులయందు కావ్యరచనాశిల్పము కనిపించుట లేదు. రెండవది కావ్యరచనాశిల్పము. ఈరచనారీతి బహువిధముల నుండును. అం దొకవిధము కథను నడుపుట లోని నేర్పు. మఱియొకఁడు బహుకథాంతములను ధ్వనితములను జేసి రమ్యతను సంపాదించుట. ఈ రెండులక్షణములు “కుంతి” యన్న యీ చిన్ని కావ్యములో కనిపించుచున్నవి. ఈకవితారీతి చిన్నదయిన యీ కావ్యము చాలదు. ఈయన యన్నట్లుగా నీ కావ్య మిడతమున నెంతవఁది గ్రహించి యానందింపఁగలుగుదురో యన్నది సంభవమైన విషయము. ఇచ్చి కావ్యమునందు నాఘనికమైన వస్తుసామగ్రి లేదు. ప్రచారబహుళమైన భావసామగ్రి లేదు. ఒక పూర్వకథ శిల్పచాతుర్యముతో చెప్పిన పద్ధతి యొకఁడే కలదు. అచ్చమైన శిల్పమును దధిమాన మున్న సేగాని యిచ్చిగ్రంథమునకు ప్రతస్తి రాదు.

కుంతి నాధారముగాఁ జేసికొని యిందు భారతకథ యంతయు చెప్పఁబడిన దన వచ్చును పూర్వోత్తరభండము లని రెండు. రెండును కలిపి పదునాఱు శ్లోకలు.

ఈకావ్యమునందు చేయఁబడిన కుంతిస్వస్తి యపూర్వముగా నున్నది. కవియొక్క కుంతి చిత్రణ మంతయు ధ్వనితమై రసారామపథముల విహరించుచున్నది. కుంతి బహుశాన్ని వేశములయందు తా ననిన మాటలనుబట్టి యామె జీవలక్షణము మిక్కిలి చిత్రముగా కనిపించుచున్నది. ఆమె ప్రధానముగా రాచవనిత.

“ధరపై శ్రుతియకాంత వీరజననీత్వం బొక్కడే జన్మకున్,
పరమార్థంబుగఁ జూచు”

ఇది యాకుంతియొక్క మూలభూతమైన మనోద్రవ్యలక్షణము. కొడుకులయందు ప్రేమ కలదు. కర్ణునియందు ప్రేమ కలదు. దుఃఖము కలదు. బాధ కలదు. మోక్షము సం దాన, సర్వమనుష్యభావములు కలవు. కాని యామెయొక్క శ్రుతియకాంతాలక్షణమే చిత్రముగా సర్వకావ్యమునందు వ్యంగ్యభూత మగుచున్నది. ఈభావము కర్ణునితో నామె మాటాడునప్పుడును అతనినిగూర్చి కృష్ణునితో చెప్పనపుడును మఱియు సందముగా ధ్వనిత మగుచున్నది.

“ఆగుము నీమనోరథ మనర్హము, నిక్కపుతల్లివోలే నే
బాగొనరింతు నీవిషమభావిపథమ్మును, సంశయింతువా?
మూగతనంబుతో వెడలిపోవఁ గరమ్ముల మోడ్చుచుంటివా?
ఏగుము నీయదృష్టమున కెవ్వరు కర్తలు ధూర్తబాలుఁడా!”

ఈరాచవనితనము, తల్లియై అతని సంత ప్రేమించుచు దైవమునం దింతటి విశ్వాసము, తనప్రేమను పరాధికఫలాపేక్షచే నొత్తిరింపెట్టుకలిగిన సామర్థ్యము, ఇందు కర్ణునియొక్క మాతృభక్తితో కూడిన స్వేచ్ఛావృత్తి- ఇవియన్నియు రమ్యముగా వ్యంగ్యభూతము లగుచున్నవి. మఱియు నామె కర్ణునిగురించి కృష్ణునితో;

“కారవ్యాళితోఁబాటుగా

తానుం జచ్చునొ! చచ్చి నాయెడఁదఁ జింతాజ్వాల రెట్టించునో!
పోని మ్మాతనిఁగూర్చి యెడ్డనిదినంబుం గల్గెనే మాధవా!”

అనెను. ఈ నిరంతరదఃఖము ఈ నిరంతర కారవద్రతీకారాగ్ని జ్వాల రూపండు భావములకలయిక యామెహృదయములో చిత్రముగా నున్నది. ఈసృష్టి పరమ రమణీయముగా నున్నది.

ఈమె శ్రీకృష్ణదేవునికంటె నధికురాలుగా కన్పించుచున్నది.

“నామేనల్లుడు కార్యవాది యగు కృష్ణస్వామి లోకావన
వ్యామోహంబున రాయబారి యయి రానై యుండె”

పరమేశ్వరునకు లోకావనవిషయమున వ్యామోహము. విష్ణుదేవుని స్వరూప మంతయు వ్యాఖ్యాత మైకటలున్నది. ఆయన “కార్యవాది” యట. ఖడ్గవాది కాదు. అమె కృష్ణునితో పలుకుచు,

“కృష్ణా ! కృష్ణయన్ భీముఁ డీ

భేదోక్తుల్ వినిరో ! నహించి యెటు లంగీకారముం జూపిరో!”

అని యడుగుచున్నది. తనకు భీముఁ డెట్టివాడో కృష్ణ యట్టిది. ఆకోడలు సరిగా తనవంటిది. ద్రాపదినిగూర్చి కుంతియొక్క మనోభావము ఈ యొక్కమాటచేత విస్పష్టము చేయబడినది. ద్రాపదీప్రస్తావన ఈ కావ్యమున నెచ్చటను లేదు. పాత్రపోషణ మనగా క్రిందబడి మీదబడి విఱుగబడి చచ్చుట కాదు. ఒకవ్యక్తియొక్క మనోభావము చిత్రించుట కొక్కమాట చాలును. కుంతి కర్ణుని “ధూర్తబాలుఁడా” యని పిలుచుటవంటిది. కర్ణుని సర్వప్రకృతియు నందు వ్యంగ్యభూతమై యున్నది. ఇట్టి రచన చేసినవాడే కవి. తక్కినవాడు కవి కాడు. వాడు పద్యములు వ్రాయువాడు. మధురముగానో సుందరముగానో వ్రాయఁగలవారు వందలకొలది నుండురు.

ఈయనరచన మిక్కిలియు ధ్వని ప్రధానముగాఁగలదు. కుమారాస్త్రవిద్యాప్రస ర్ధనమున కుంతి యర్జునునిఁ జూచి;

“ఔరా ! వీనికి నుదియై నిలువ శక్యంబే పురారాతికిన్ ?”

అని యనుకొనును. ఇది చక్కని మాచార్యనూచనము. భారతీయసాహిత్యశిల్ప ములో సంతర్భూతమైన యొకవిషయము. మతీయు కర్ణుఁ డర్జునునిచేత చచ్చె నని విని

“పాఠ్యుడు నీను గొట్టి చంపెనట దుష్టుఁ డిసీ!”

అసెను. ఆయాజ్ఞనిని దుష్టుఁ డనుట చిత్రముగా నున్నది. ఈకుంతి యెటువంటిది? కృష్ణదేవునికంటె నెక్కువ ధర్మనిష్ఠురాలా? జగద్రహస్య మంతకంటె నెక్కువ తెలిసిన చాచయా?

మొదటి శ్లోకలో రచన యొకచిత్రము. తాను పదిరెండేడుల కన్న. శ్రీశ్రీత్వ మన పెట్టిదో తెలియదు. మాతృత్వ మెట్టిదో అంతుముందే తెలియదు. కాని మాతృత్వ మునం దాశ లేదో! అట్టికోరిక శ్రీయై జన్మించుటతోనే యున్నదేమో!

“మాదృశబాల కిప్పు డే

మంత మునింగిపోయె నని యామునిచంద్రుఁ డొసంగె నింతకున్?”

అనుచున్నది. మాతృత్వము తనకు ప్రియమైనదే. దానికోసము తాను తొందఱ పడనక్కఱలేదు. Pearl Buck వ్రాసిన ‘తల్లి’ యన్ననవలలో శ్రీయొక్క యావ నోదయపూర్వమునందుఁగూడ నీమాతృత్వభావన యెట్లుండునో యామె వ్రాసెను. ఈ రచన యారహస్యస్ఫురముగా నున్నది.

సూర్యుఁడు తన కన్యాత్వము పోదని యనుగ్రహించెను. అయినచో

“ఈ తెరవెన్నభాగవత మేటికి నే నకలంక నైనచో?”

అని కుంతి ప్రశ్న. ఈలోకోక్తి కర్ణుని జన్మరహస్య మెంతచిత్రముగా ధ్వనితము చేయునట్లు ప్రయోగింపఁబడినది? ఇట్లు లోకములోని మాటలు పరమరమ్యాభిప్రతిపాద కములుగా వాడుట ప్రతిభాలక్షణము.

“మాయావ్రల్ తమయంత పంచదురె సామాన్యంబుగా రాజ్యమున్?”

ఇచట సామాన్యముగా నన్న శబ్దముయొక్క యర్థము చమత్కారజనకము. కవి యిచట సూత్రార్థసంధానము చేయుట కామ ఉచ్చదాని నున్నట్లుగా ప్రయోగించుట. ఇట్టిమాటలను నన్నయ్యగారు వాడుదురు. సామాన్యముగా ననఁగా ప్రయత్నరహితముగా నని యర్థము. ఈయర్థమునందే లోకమున వాడఁబడుచున్నది. దాని నట్లే వాడుట తెలిసి వాడుట యనిపించుకొనును.

ఈయన కొన్ని సమాసములను ప్రతిభాద్యోతకములుగా చేయును. మాద్రియు పొండురాజును స్వర్గమునం దుండి శృంగారసర్వస్వమును “సుధాసేవాపండితు తాచు

చూరగొంచురట” ఈ సుధానేవాచించిన శబ్దము రహస్యముగా నున్నది. స్వస్థమునందు సుధానేవనము జరుగును. అది వాచ్యాత్మము. శృంగారవిషయముగా సుధానేవనము. ఇది గౌణాత్మము. ఇట్లు అర్థజ్ఞేష యగుచున్నది. కాని ఈజ్ఞేషధ్వని పాలిమేరలను తాకుచున్నది. కుంతికి దనకు పిండలను పెంచుభార మవశ్యరూపమై నిలిచెనట. అవశ్యరూప మన్న సమాన మొక ప్రాశ్నమైనది. అవశ్యచున్న శబ్దాత్మము విచారింపఁగా లోకమర్యాద యనునర్థము సిద్ధించునేమో ! దానిభావ మిరూపము.

ఇట్లే కావ్యమునందు ఉత్తమకవితాలక్షణములు మిక్కిలిగా నున్నవి. కాని యీ కవిమీఁద నచ్చముగా నాఘనికకాలము తనముద్ర యిడలేదనుటకు వీలు లేదు. ఆముద్రలు నించున్నవి. ‘ధనికలోకము’ ‘చిరవిష్ణవము’ ‘సంఘము’ మొదలైన మాటలు కలవు. ఆమాటలతో కొన్ని యర్థములు వానియంతట నవియే వచ్చెను. సంఘమునకు పూర్వము లోకమని వాడుదురు. హృదయములోన గర్హలు పడుటకు పూర్వము విష్ణవమని వాడలేదు. ధనికలోక మన్నమాట సరే. ‘ఆదర్శ’మను శబ్దము (Ideal) అన్న యర్థములో నేటి తెలుఁగువారు వాడుచున్నారు. దాని కాయర్థము లేదు. ఈకవికూడ నాఘనికుల వలెనే వాడెను.

ఈయనయందు నిగూఢమైన కవితాశక్తి కలదు. నిర్వాణములో నలుబదియాఱవ పుటలోని చివరి రెండుపద్యములను చూడుడు. నూర్యుఁడు కనిపించినంతనే కుంతి పడిన తికమక చాల సొగసుగా నిరూపింపఁబడినది. దీనిని చిత్రణ మందము. అనుటయేగాని అదికూడ వ్యంగ్యమే.

మాదిని ప్రలోభపెట్టుటలో కుంతియొక్క భావన చమత్కారముగా నున్నది. అది ధర్మమని కుంతికి తెలియును. కాని యధర్మమేమో యని భీతి సందడించుచున్నది. ఒకధర్మము తాత్త్వికముగా ధర్మమై లోకాచారముచేత సధర్మముగా భాసించుచున్నట్లుండును. మనము చేసిన తప్పు పరులుకూడ చేసినచో కొంత తృప్తి వారిచేతకూడ చేయించుట కొక సన్నని ప్రయత్నము, చేయుదుము, ఇవట కుంతివస్త్రలో నొక నిద్రా తనము లేకపోయినను మానుషత్వము భాసించి చమత్కారముగానే యున్నది. దీని కొక్కటియే కారణము. నూర్యదేవుఁ డామె కన్యాత్వభంగము లేకుండనే యనుగ్ర

హించెను గాని లోకాచారభీతి లేకుండ ననుగ్రహింపలేను. కుంతి యెడలో నాబాధ బాధగానే యున్నది.

ఒక అనిశ్చితమైన పరమచంచలమైన మనోభావ ముండును. ఆసమయమునం బాచరించిన కార్యము లుండును. అవి ఇదమిత్యమని రూపుకట్టివు. ఆ ఇదమిత్య మేర్పడుప రానిది. నిశ్చితమైన రూపము లేనిది. చెప్పబడుట కష్టము. భవభూతివంటి మహాకవి వానిని చమత్కారముగా చెప్పును. మహాకవుల మహాకత్తిలో నది యొక విషయము. అట్టి కించిత్రయత్నము ఈవిషయంబుకూడ కలదు.

“అది యనివార్యమై తవను నానతియై పెఱదారి కింత వీ
లొదవని యేముహూర్తముననో” జరిగెనె”

ఈమాటలు కుంతి కర్ణుని అనునయించుటకు చెప్పివని. తాను చేసిన పనిని సమర్థించుకొనుటకు చెప్పివని. ఈసమస్తము అప్పటి యనిశ్చితమైన చంచలపరిస్థితికి రూప మొదవించుటకు చేసిన కల్పప్రయత్నము.

ఈ కృతికర్తయు ఈ కృతిభర్తయు నిర్దణును దిగంతస్థిమలు అనియే వాడిరి. దిగంతస్థిమకు బదులు అంతస్థిమయు బాగుగానే యున్నది. తప్పు లేదు. ఆర్థముకూడ విచారరమణీయముగానే యున్నది.

“పూచీ” “అసరా” మొదలైన మాటలు ఇట్టి కుకవిత్వ పనికిరావు. ‘తలతిక్క’ ‘మీసాలు దువ్వుట’ ఇట్టివి యాసమాటలు. సత్కవిత్వయొక్క ఊదాత్తలక్షణమును కొద్దిగా భంగించవని చెప్పుటకు వీలు లేదు.

కావ్యము కుంతి చేసిన సంబోధములతో ముగిసినది. కుభావసానము చేయుటలో నిదియు నొక చిన్న శిల్పపు నేర్పు.

బెజవాడ,
కి—9—50, }

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

ಅ ಭಿ ಪ್ರಾ ಯ ಮು ಉ



C. R. REDDY

Pro-Chancellor

Tel. Add: Prochancellor

Td. No. 885

West Lake

Yelwal Road

MYSORE

11th August 1950.

My Dear Ramakrishna Sastry Garu,

I have read through your
Kunthi. It is a very fine poem
dealing with one of the great and
complex characters in the Mahabharata.
I congratulate you on your success.
Your interpretation of the checkered
life of Kunthi is bound to appeal
to the Andhra public.

మహాకవి, గడియారం వెంటకశేషశాస్త్రిగారు,

“శివభారత” గ్రంథకర్తలు, ప్రొద్దుటూరు.

తమ ‘కుంతి’ కావ్యము కుతూహలముతోఁ జదివెతిని. తమ కివే నాయభిసంధ
నములు.

ఇటీవలి నవ్యరచనలలో నిదియొక శ్రోత్రప్రేరేకడ. కథాసంవిధానము, సన్నివేశ
సౌందర్యము, వర్ణనావైదగ్యము, ఇత్యాదు లిందుండవు. ఉండవనగా వానికై ప్రయ
త్నము లేదు. దానియవసరము లేదు. లేదను కొఱలేలేకుండ ఉన్నప్పటి బరువు రాకుండ
సౌకుమార్యసుందరముగ హృదయావిష్కారముచేయుటే యిందలి తీర్పునేర్పు. ఈప్రయ
త్నమునఁ దమలేఖిని చాలవఱకు కృతకృత్య మైనదనియే నాసంతోషము. ఇందు తమ
ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకుఁదోడు కథాసమృద్ధిగూడ సుపరిచితభారతకథాంతర్గతమేయగుట మీ
రచన సరళము సరసము సగుట కెంతో యుపకరించినది. ఈ చిత్రసంవిధానచాతురి కిది
యొక తార్కాణము.

దూర్వాసుని పరిచర్య మొదలు మహాప్రస్థానమువఱకుగల జీవిత ముఖ్యరంగములలో
కుంతీదేవి హృదయమును గన్నులయొదుట నిలుపుచున్నారు. ఇది వర్ణలేఖాంకనములేని
యూహాచిత్రణము. ఎన్నడోయుగాంతరమున సంతరించిన కుంతీదేవిచే ఆనాటి యామె
హృదయానుభూతి నీనాటికంతమునఁ బలికించినపుడు కవికి బొచ్చిత్యమున నే కాగ్రత
కత్తివాడరనై నడకవంటిది కాకపోదు. మఱియు స్త్రీజీవితోత్తమాశయములఁగూర్చి
కాలగతిలో శ్రోత్రరేఖలు పొడసూపు నీరోజులలో ఆయుత్తమాశయముల గుఱించి
కుంతీదేవిచరిత్ర పరీక్షాప్రశ్న పత్ర మనదగియుండును. ఈయుగసంధ్యలో అందునను
స్త్రీజీవితములో ఇహపవములకు, ధర్మకర్మములకు, ప్రేమకామములకు, లోకతంత్ర
హృదయధర్మములకు సమన్వయముగూర్చి సారము లేల్పుట తేలికపని కాదు. ఇంతటి
సాహసమునకుఁ జేయివేసినను మీలేఖిని కుంతీహృదయము పసిపట్టుటలో అచ్చు
కట్టుటలో కరగిపోయుటలో కళలుదీయుటలో ఎందును డిందుపడలేదనియే- చాయా
గ్రహణ యంత్రముకంటె సున్నితముగా సుందరముగా రూపొందించినదనియే
శాసమృకము,

కుంతీదేవి వ్యాసుని ప్రాశ్నించునపుడు భారతాఖ్యాతమున-

“ననుం జిత్రించు ఘట్టమ్ములన్
మామా ! యించుక సంశయింపక యధర్మంబే నిరూపింపుడీ !”

అనియు,

“దీనిని ధర్మబద్ధముగ దిద్దుటకై ఎవ రెన్నిరీతులన్
పూనిన లాభ మేమి?”

అనియు నామెచేతనే పలికించి ఆమాట లామె యావేదనానిచ్చేదములఁ దొరికి నట్లు స్ఫురింపజేయుచు

“తాలిమి మంచిచెడ్డల యథాతథముం గుఱుటించువారు న
చ్చీలురు మిమ్ముబోంట్లు వినుతింతురుగాక”

యని యామెనోటనే యొక యూజుటమాట వెడలించి కుంతీశీలమున కొక ప్రాణ ప్రతిష్ఠయు భారతప్రతిష్ఠ కొక యమృతాభిషేకమును జేయించితిరి. కృతనిర్వహణమునఁ బ్రారంభఫలగాఁగము లిట్లు సుసంగతములు చేయు మీసాహితీసమృద్ధిని తప్పక రసి కామోదము నందఁగలదు.

ఉభయస్కంధములలో సుభయభాషాసారసర్వస్వ మాకించుకొన్న మీయ సగళధారలో నాలంకారికసామగ్రి పూవులు విచ్చి తేనెలు గురియుచున్నట్లుండును. జాతీయములు పలుకుబట్టి నానుడులు ముచ్చు గాఁ దెనుఁగునందచందములు మీరచనలో గుత్తముగా హత్తుకొనుటలో సహజత్వము స్పృహజీయశోభావనాపని చదువరులు గుర్తింపఁగలరు.

పరశ్శత్రువుగా మీవంటి యువకకవుల సాహితీసపర్యల కెదురుమాచుచున్న యాంధ్రభారతీకి మీ రితోధికముగ ననర్హ కావ్యకుసుమోపహారము లర్పించఁగలరని యాశించుచున్నాను.

భగవానుఁ డనుగ్రహించుఁగాక.

ఇట్లు

(ప్రొద్దుటూరు,)
5-9-50.

గడియారము వెంకటశేషశాస్త్రి,
శతావధాని.

(శ్రీ) పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు,

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు,

18-10-50

ఆర్యా, వందనములు.

మీరు పంపిన 'కుంతి' యను మీకావ్యమును కృతజ్ఞతతోఁ గైకొని శ్రద్ధమై సాంతముగా చదివి చాలసంతోషించితిని. అదిలి భావగాఢీర్యమును శైలీరామణీయ కమును ఎంతో ప్రశంసార్హములుగా నున్నవి. కథాకథనములో మీ రవలంబించిన నాటకీయపద్ధతి అతినిపుణముగా నిర్వహింపఁబడినది. ఈపద్ధతివలననే కుంతి చిత్తవృత్తిలో దశాంతరముల సంభవించిన వివర్తములను చక్కగా నిరూపింపఁగలిగితిరి. మీరు నా అభి నందనములు.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం.

నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు, ఎం. ఎ.,

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషాభివృద్ధిమండలి,

6-10-50.

.....పంచమవేదమగు భారతమున పాండురాజుపత్నియగు కుంతి యుదంతము రసవంతముగ సంతరించిన కావ్యప్రణేతలు. గొట్టుముక్కులవారు “కవితాబాలకు క్రొత్త యుండముల సింగారిండు” చతురులు. అవధానవిద్యయందు ప్రాశస్త్యము లుల్లసిల్ల నాటి తేజిన విద్వాంసులు. కృతిపతి కళాసేవాకవిత్వైకవిఖ్యాతంబై తగు రెడవివశమున విద్యా జ్ఞానసౌకిల్యసన్నీతప్రాభవ మొప్పు జన్మించిన కవిమిత్రుఁడు, కళారసికుఁడు, నిజ్జాలకు వేల్పుగిడ్డియునగు కట్టి చినవెంకటరెడ్డి. ఇట్టి వదాన్యభిక్షువంటి కృతిపతి యగుట బంగరసకు పరిమళ ముబ్బినట్లున్నది. అమృతరసతుల్యమగు నాంధ్రభాషలో కవితామృత సిద్ధి పడఁగిన కవి రచించిన దగుటచేత కృతిపతి తాతముత్యతల పావనాశ్మృతలమృతశ్మముఁ గాంచుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది? కృతి శుభవర్దనమే గాక సురుచిరాంధ్ర సాహితీ సంవర్ధకము.

పేరునకు కుంతియైనను కథామూత్ర మంతయు కష్టమి వృత్తాంతమే. అది వ్యాసుడు చెప్పినట్లు గాక కుంతి చెప్పటయే యిందలివిశేషము. అందునను తన మనోభావములను వ్యక్తీకరించుచు కథాంశముల నన్నిటిని మన కన్నులకుఁ గట్టినట్లు ఎదలను చాచునట్లు కుంతి యెంతయు నేర్పుతో నీకథ విస్తరించినది. కేవల జననమరణాది సామాన్యజీవిత పరిణామముల నేకరపుపెట్టు చరిత్రవలె గాక భావపరిణామమును మానసికపరివర్తనమును స్పష్టము చేయు రచనాచమత్కృతిచే నీగ్రంథము వెలయుచున్నది. కుంతి యుదంతముగాని కర్ణుని గాధగాని తెలుగువారిలో తెలియనివా రెవ్వరుందురు? గతానుగతికముగ వచ్చుచున్న యీషారాణికగాధనే మనోభావవిపులీకరణమగు మహావిశిష్టతగల కావ్యముగా దిద్ది తీర్చిన రామకృష్ణశాస్త్రిగా రెంతయు ప్రసంశనీయులు.

నేటికాలమునఁ బుంఖానుభవములుగ భిన్నకావ్యములు వెలువడినవి, నెలువడుచున్నవి, వెలువడఁగవు. కాని యిట్టి మానసికపరివర్తనము (Psychological wolution) దెలుపు కావ్యము లంతగా వెలువడలేదనియే నా యభిప్రాయము.

ఈ గ్రంథము పూర్వోత్తరభాండములుగా విభజింపబడినది. ఇందు పదునాఱు శీర్షికలు కలవు. భారతము పదునెనిమిది పర్వములలో భీష్మద్రోణపర్వములు విడిచిన కర్ణునికథతో నీ పదునాఱుశీర్షికలను తక్కిన పదునాఱుపర్వములు నతులము కాబట్టి కవి యిందెంతయు కల్పనాచాతుర్యము కథాసమన్వయపరిజ్ఞానముఁ బ్రకటించె నని చెప్పక తప్పదు.

ఇందలి పాత్రపోషణ మొంతయు సముచితమై యున్నది. 'హృదయస్ఫులింగ' మను శీర్షికలో మాతృప్రేమ చక్కగ నిరూపిత మైనది. అందలి భావములు నిజముగా హృదయస్ఫులింగములే.

“నీ తలిదండ్రు లెవ్వ రని నీ కుల మే మని యెవ్వరేని నిర్ణేతుకమైన ప్రశ్న వెలయించిననాఁడు నిరుత్తరుండవై కాతరభావ మేర్పడ మొగంబున విన్నదనంబు దోచ నే రీతిగ నశ్రువుల్ నిలువరింతువురా దురదృష్టబాలకా?”

అని యశ్రువులు నీలువలించి హృదయమున నొకమూల నీదుఃఖభారమును సహించుచు కుంతి క్రమక్రమముగా పాండుభూపతివలన పాండవులను కని వారి యభివృద్ధి గాంచి కొన్ని ఘట్టములయందు కర్ణజననీస్మృతి తళుక్కున మెఱపుమెఱసినట్లుగుచు కర్ణప్రాభవముతోఁగూడ తనజీవితయాత్ర సాగించుచు తుదకు

“నైజకవచస్సరితుండును దివ్యకుండల

శ్రీలలితుండు శాంతిమధురీకృతహాసుఁడు కర్ణుఁ డల్లదే

బాలదినేశమండలముభాతిని మీకరుణాస్రవంతిలోఁ

దేలుటఁ జూచుకొంటి”

సని తన క్లిష్టజీవితాధ్యాయము ముగించెను. ఇంతకుఁ గర్మసాక్షియగు నూర్యుడే కుంతికి సాక్షి. ఇక నీ జీవితసాటుకమును వ్యాసుఁ డెట్లాడించిననేమి. ఈకావ్యమున మైఘట్టము లన్నియు నతియనోహరముగఁ జిత్రితములైనవి.

ఇందలి వైలి ధారాశమై సుగమమై స్వచ్ఛమగు సెలయేటిసీటివలె ప్రవహించుచున్నది. జాతీయము లిందు కొల్లలు. “నీకు నొక పూచీ లేదా యీబిడ్డవై” “తనయుల కోస మంచు సరదా పడి” “ఈ తెగవెన్నభాగవతము” “శంటివో అసలు లేవో!” “పుట్టాకుల నందితన్” “చీ! యని తిట్టిన కుదురనితిక్క” “అమ్మా! బిచ్చ మన్నట్టు” ఇట్టివి ప్రతిపద్యమునందును గనుపట్టుచు. కావ్యమునం దచటచట నంద్రతాముద్ర యచ్చున బోసినట్లున్నది. చంపకోత్పలములు శార్దూలమత్తేభములే యున్నను సత్కవితామృతము జవిచూపుచున్నవి.

భావప్రధానములైన నేటికావ్యములలో సాధారణముగ నిర్దుష్టముగు రచన కన్నట్లుట లేదు. ఇం దట్టిరచనారీతి యుండుట యెంతయు నభినందింపదగినది.

కేవల వస్తుప్రధానములు వర్ణనాప్రధానములు భావప్రధానములు నగు కావ్యముల కన్న కథాభావసమ్మితములైన కుంతివంటి కావ్యములు కర మందరణీయములు. శృంగార భావములకుఁ జోటియని యిట్టిరచనలు విశ్వవిద్యాలయములలో ప్రథమశాస్త్రపరీక్ష, పట్టపరీక్ష మొదలగువానికి పఠనీయగ్రంథములుగా నిర్ణయించిన దేశభాషాభ్యుదయము పెంపొందును. ప్రాతకథనే నూతనరీతులతో

కొత్తప్రాతల మేలికలయిక
కొమ్మెలుంగుల చిమ్మగా,

నిట్టి యుత్తమకావ్యరచన గావించిన రామకృష్ణశాస్త్రిగారిని సర్వదా సర్వథా
యభినందించుచున్నాడను. ఈ సత్కృతిని యాంధ్రవిప్లవలోక మాదరించుగావుత
మని యాశించుచున్నాడను.

నిడుదవోలు వెంకటరావు, ఎమ్. ఎ.,

శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎమ్. ఏ, గారు,

ఆంధ్రకాళాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాదు (దక్కను)

18 సెప్టెంబరు 1950

శ్రీ గొట్టుమక్కల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు రచించిన కుంతికావ్యమును చదివి
యానందించితిని. వావిరిపుట్టురత్నములైన ఆద్యసత్కథలను సమకాలరుచుల కను
గుణముగా తీర్చి దిద్దుట యొక సారస్వతరీతి. దీనినే రామరాజభూషణుడు మిత్రకావ్య
రునెను. అతనినాటి మిత్రకథారచన యనగా మహాప్రబంధనిర్మాణము. సమగ్రశృంగార
రసపోషణము, ఉత్త్రేషాద్యలంకారబాహుళ్యము, ఈనాడు ఖండకావ్యనిర్మాణము
కరుణరసపోషణము స్వభావోక్తిప్రాచుర్యము. సహృదయహృదయానందజననము. కుంతి
కావ్యరచన సరిగా ఏనవిధలక్షణలక్షితము.

కావ్యము జీవితవిమర్శనముగా నుండెడుగునని నేడు విమర్శకులేగాక కవులును
అంగీకరించుచున్నారు. కుంతికావ్యమునందు జీవితపరామర్శ నిపుణముగను వ్యంగ్యముగను
జేయబడినదని సహృదయులు గుర్తింతురు.

కుంతిదేవి చరిత్రము ధర్మబద్ధ మగునో కాదో ఎవ్వరను ఎన్నటికిని సర్వజనాంగీ
కారముగ నిరూపింపజాలరు. ఈభావమునే కవిగారు, “దీనిని ధర్మబద్ధముగ దిద్దుటకై

యెవ చెన్నిరీతులన్, పూనిన లాభ మేమి?" అని సముచితముగఁ బల్కినారు. కాని ఒకటి రెండు స్థలములలో వీరి కుంతిపాత్రపోషణము నాకు నచ్చలేదు. సంతానప్రాప్తికై చింతించుచున్న పాండురాజుతో దేవతాప్రసాదమున పుత్రోత్పాదనము చేయఁగల్గరానని కుంతి స్వయముగ చెప్పికొనుట శ్రీస్వభావవిరుద్ధము. ఈఘట్టమున పింగళి నూర నార్యుఁడు రాఘవపాండవీయమున చేసిన రచన ఔచిత్యపోషకమై యున్నది.

“ఎనయన్ లోకగురుప్రశస్తికల నీ యిల్లాలనై” ఆత్మ. 49 ప. ఇదియే మహా భారతమందలి విధముకూడ— పుత్రులను బడయుమని మాదిని కుంతి స్వయముగా ప్రజోధించినట్లు కవిగారు చేసిన కల్పన, మహాభారతవిరుద్ధ మైనది. ఈమార్పువలన కుంతి పాత్రపోషణకు ఉత్కర్ష కలిగినట్లు నాకు తోచదు. ఈపట్టులు విడిచి తదితరములందెల్ల కుంతిస్వభావచిత్రణము శుద్ధమై గంభీరమై, ఖాత్రదీప్తిప్రదర్శకమై కరుణరసపరిపూర్ణమై యున్నది. కుంతి తనకుమారుల కిచ్చిన సందేశము భారతవీరమాత తనబిడ్డల కీయదగిన యుత్తమాదేశము.

ఈకావ్యకైలి రమ్యమై ప్రసాదగుణము కలిగి ద్రాక్షాపాకమున నొప్పారుచున్నది. నన్నయభట్టారకుని జన్మచే పునీతమైన వేగిమండలపుకవులకు తఱచుగా ఆమహనీయుని తత్వమపదబహుళమును మృదుసమాసగుంభితమును నగుకైలి వారసత్వముగ సిద్ధించినట్లు తోచును. అధునికకవులలో శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణకాశ్రిగారును శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణకాశ్రిగారును ఈరీతికి ప్రవర్తకులు. శ్రీ రామకృష్ణకాశ్రిగారి కైలికూడ ఇట్టి పాకమునఁ బడినది. కావ్యమంతయు ఏకపాత్రస్వగతసంభాషణముగా నుండుట దీనియందలి మఱియొక విశేషము. ఇట్లేకావ్యము చిన్నకుసుమమైనను బహుళామాదభరితమై సాహిత్యోద్యానమున నందగించఁగలదు.

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎం. ఏ.

S. TULASIDAS NAIDU, B. A., B. L.

(Subordinate Judge Retd.)

Arbitrator, Town Planning Schemes,
City of Madras—58 Edward Elliotts Road,

Mylapur, MADRAS, 6-11-1950.

శ్రీ 'అవధానిశేఖర' గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన 'కుంతి' కావ్యము నామాల్యముగా పతిచుభాగ్యము కలిగినది. కవిత్వము అతిమనోహరముగా నున్నది. శైలి కడుంగడు సులభముగా నున్నది. పద్యములు మధురాతిమధురములై ద్రాక్షాపాకమున నున్నవి. పరమపతివ్రతయగు కుంతీదేవి మాతృహృదయము వెల్లడించు పట్ల కవితల్లజాడు చూపిన చాతుర్య మనవ్యసామాన్యమైనది.

"హృదయము గొన్న బిడ్డ యెటు కేగినో, ఎట్టియవస్థ నుడెనో వెదకుచు లేవగల్గు విలపించుచు చావగలేక యెట్టులో బ్రదుకుచు" నున్న కుంతీదేవి హృదయతాపము చక్కగా చిత్రింపబడినది. సహజమాతృప్రేమను బహిర్గతము చేయుటలో అవధాని శేఖరులు అప్రతిమానప్రతిభాప్రజ్ఞలు చూపిరనుటలో సతీతయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు. మచ్చునకు మూడుపద్యముల నిర్దేశింతును.

"తనయులకోస మంచు సరదా వడి"

3 పే.

"ఆకర్ణోజ్వలనై జకుండయుగంబు"

8 పే.

"కులగోత్రంబు లెఱుంగరాని"

8 పే.

అన్త్రుపరిక్షయ దవకాశము లభింపక కర్ణుడు తిరస్కృతుఁ డైనప్పుడు కుంతీదేవి వెలిబుచ్చిన భావపరుపరను కవిశేఖరులు ఈక్రిందిపద్యములలో చక్కగా నిరూపించిరి.

"అనుకుమారమూర్తి గనినంతనె"

21 పే.

"వాఁ డెవఁ డద్దిరా! ఉదయభాస్కర తేజఁడు"

,,

"జరిగినదాని కింతయు విచారము నందకుమయ్య!"

22 పే.

నవీప్రవాహమున గర్జల్లి గిరవాటుపెట్టిన విషాదసంఘటన కుంతీదేవిని ఆజన్మాం రము దుఃఖభాజనాలిగాఁ జేసినది. అశాంతిపన్నీ యామెను ఓహించివైచినది. ఆమె హృదయావేదనను 'విప్లవానునయము' అనుశీర్షికలో కవివర్ణనలు జాలికలిగించు పద్యము లతో చిత్రించిరి.

“ఏను విపన్న నాచు నెటు లేడ్చితినో” 34 పే.

“అక్క-జమైన మాతృహృదయంబు” 36 పే.

కర్ణుడు రణరంగమున కూలినప్పుడు కుంతీదేవి విషాదప్రకటనము చదువరుల హృదయము కరగించును.

“అవులే నామతి మండిపోను !”

కుంతీదేవి పశ్చాత్తాపమునకు మేరయే లేదు.

“ఊరక గూండ్లు కట్టుకొని యున్నవి బెంగలు” 46 పే.

ఆసతీలలారు తత్పదం బభిలషించుచు నిత్యకాంతిధామాన్వేషణసంకల్పముతో ధ్యానమగుచు లైనప్పుడు.

“కనులన్ మూయుచు” 46 పే.

మన్న గుప్తములలోనిభావన ప్రతిభాద్యోతకముగా నున్నది. నిర్వాణమునందలి

“ఈ యానందము తీరిపోవుటకు మున్నే” 48 పే.

అను గభీరతరమైన పద్యరాజముతో కావ్యము విషాదాంతముగా పరిసమాప్తమైనది.

కుంతీదేవి ఆజన్మాంతము కష్టపరంపరలకు లోనైనది. ఎన్ని కష్టములలోనైనను ఆమె నైజత్వాత్రభావమును వీడలేదు. ఆమెతపస్సునకు మెచ్చి భగవానుడు వరము కోరు మన్నపుడు “కష్టములలోనే మిమ్ము ధ్యానించు భాగ్యము కలుగును. కావున కష్టపరం పరనే యనుగ్రహింపుడు” అని యామె స్వయముగాకష్టములనే వరించెనని యొకగాథ కలదు. ఆగాథయును కావ్యములో చేర్చిన కుంతీదేవిచరిత్ర సంపూర్ణము కాగలదు. నిజమునకు ఈ కష్టములు ఈ దుఃఖములు ఆమెకు వైకుంఠధామసోపానము లైనవి.

ఈ కావ్యమున సజలాలక్ష్మ్యము అష్టగౌరవము అత్యంతనైపుణ్యముగా చూపబడినది. లోకోక్త్యము సమయమున కూలముగా చూపయోగింపబడినది. సామాన్యపదములు సైతము రసభరితము లైనవి. ఆమనికర్తవ్యప్రయోగములు సమకాలికచరిత్రను సూచించుచున్నవి. “భారతభావిభాగ్యము” “భారతపుష్పిణిభాగ్యము” అను వాక్యములు ప్రస్తావన భారతచరిత్రకు అచ్చయించుచున్నవి.

కుంతీదేవి పవిత్రభావములు విశాలహృదయముతో చిత్రీకరించినది. ఆర్యశ్రీవిర భర్తృమలతో నీచిన్ని కావ్యము నిండియున్నది.

ప్రాశ్నభారతీసదనసభ్యులు శ్రీ శాస్త్రిగారు తపనదనమునకే గాక ఆంధ్ర కవిత్వమునకే వన్నె దెచ్చినవారని చెప్పవచ్చును.

ఈ కావ్యము ఆనూర్యముగ నాశకాంక్షముగ విఖ్యాతించి ఆంధ్రభాషాభూషణమై వెలుయొగలు. ఇతను ఉత్తమకావ్యముల రచించుటకు కవితలంకలు భాస్కర ప్రేరితు లగుచురుగాక.

కవిభాస్కరుడని చెప్పదగిన కృతిపతి మదీయమిత్రరత్నము “కవిసుధాకర” కష్టి చివరెక్కటరెడ్డిగారు భాస్కరప్రేమాంకూరమైన కర్ణుని దివ్యచాత్రమును తమ మధురకవితాసుధారసముచే నింపి మనోహరప్రబంధరూపమున ఆంధ్రదేశమున కచిర కాలముననే అందించి ధన్యు లగుచురుగాక.

సురభి తులసీదాసు.

(శ్రీ) మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు,

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయకలాశాలా ప్రధానాంధ్రపండితులు, (Retd)

ధ వ శే శ్వ ర ము. 8-8-1950

శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు రచించిన ‘కుంతీ’ యను ఖండ కావ్యమును సాంతముగా జదివితినీ. కథ విఖ్యాతమే కాని రచనరీతి నవ్యము. పూర్వ కవిత్వమునకు నేటికవితకు సామరస్యము గలిగించుచున్న వర్ణనలు హృద్యములు.

జాతీయపదప్రయోగమున విన నింపైన కవితాధార యనగ్గళము. కథాప్రవృత్తి భారతము ననుసరించినదయ్య న్నతంత్రముగాఁ గనఁబచ్చు యారచనలోని విశేషము. ఆమహాసూ హింలూఁ గనబడకనయడకుండఁగా నున్న తుంటి యిందు వివేకము కార్యదీక్ష రాజనీతి చాతుర్యము నావిష్కరించుచుఁ బాఠకులకుఁ బ్రత్యక్షమగుట సుతీయక విశేషము. నేటి కావ్యములో నుత్తమమని గణింపఁదగిన కావ్యములలో నిది యొకటి. ఈకృతిని రచించిన కవియు దీనిని గ్రహించిన కృతిపతియు ధన్యులైరి.

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

(శ్రీ) విస్సా అప్పారావుగారు,

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయకళాకాలాధ్యక్షులు (Retd)

గుంటూరు. 5—8—50

నేను తమపుస్తకమును చదివినాను. ఘట్టములు రసవంతముగా నున్నవి. కవిత్వము ద్రాక్షాంశముగా తోచినది.

విస్సా అప్పారావు.

ఉభయభాషాప్రవీణ (శ్రీ) ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు,

ఆంధ్రపండితులు.

రామచంద్రపురం 19-9-1950

మీ తుంటి చదివాను. ఒక్కొక్క ఘట్టం కన్నీళ్లదాకా కదలించింది.

భవదీయుడు,

హనుమచ్ఛాస్త్రి

(శ్రీ) గార్లపాటి రాఘవరెడ్డిగారు.

‘కాఠీయ’ పత్రికాకార్యాలయము, ఆనుమకొండ.

వ ర ం గ ల్, 28-11-50.

భావవిలాససంపదయు, భాసురశయ్యయు, ప్రౌఢలక్షణ
(శ్రీ) వెలయంగ మీరు విరచించిన ‘కుంతి’ బుధప్రపంచసం
భావిత మేల కాదు? ప్రతిపద్యరసోదయమై వెలుంగు
నోకోవిదచంద్ర! మీకవితకున్ కొదవల్ కలవే తలంపంగన్?
తనకృత్యమ్మును వెల్లడింపంగ మదిన్ ధైర్యంబు లేకున్ని పు
త్రుని నట్టేటను ద్రోసిపుచ్చుటకు చేతుల్ రాక తా నెంతవే
దనపాలయ్యెనో కుంతి యెక్కరణి బాధన్ దూలెనో మ్రోలఁ గ
న్గొనినట్టై పరితాపసీరధిని మున్నున్ విన్నవాఁ డెంతయున్.
మీకవితాక్షేత్రంబున
నీకరణి ననేకకృతులు నింపాలయించున్
గాక దిశావలయమ్ములఁ
బ్రాకుత నీకీర్తిలలిక పాండిత్యనిధి!!

గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి.

మధురకవితావిశారద. వై. వేంకటరమణగారు, ఎం. ఎ. బి. ఇ.డి.,
లెక్చరర్. పి. ఆర్. కాలేజి, కాకినాడ. 8-12-50.

కంతుల్ గట్టెను నాటినంఘనియమాఘాతంబులన్ మాన్యయా
కుంతీదేవియశశ్వరీరము; మహాక్షోభాన్వితం బైన పు

త్రాంతమున్ హృదయంగమం బయిన సత్కావ్యముగాఁ గూర్చి, తా
ద్యంతంబున్ మధురంబుగా సహృదయాహ్లాదంబుగా మిత్రమా!

కుంతిరచనమ్ముచే పదగుంఫనమున

భావమాధుర్యమున రసబంధురతను

రామకృష్ణకవీంద్రు “నారసుడ” వంచు

కీర్తి గడియింతు వోరామకృష్ణసుకవి!

ఆంధ్రభారతి నర్పించు నాశతోడ

ప్రౌఢభారతీసదన మేర్పడియె నందు

విరిసె నింకొక్కపూవు తత్పరిమళమ్ము

తెలుగుకవిలోక మంతయు నలముకొనుత.

నై. వేంకటరమణ, ప్రౌఢభారతీసదనము.

సహజకవితావిలాస, నిమ్మకాయల సుబ్బారావుగారు,

ప్రౌఢభారతీసదనము, కాకినాడ. 8-12-50.

సదమలకావ్యకన్యాయు సర్వగుణాన్విత ప్రౌఢభారతీ

సదనపుముద్దుబిడ్డ యగు సత్కృతి కుంతిని సంతరించి నీ

పదనగు నవ్యలేఖని కుపక్రమణంబున మాతృదేవతా

హృదయము దన్నినాడవు సుహృద్వరుడా! అవధానిశేఖరా!

నిమ్మకాయల సుబ్బారావు.

కవిమూర్ధన్య, కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు.

తల్వారామేశ్వరము, కాకినాడతాబూకా, 9-8-1950.

ఓ యనధానిశేఖర ! యనుత్తమమిత్రమ ! రామకృష్ణశా
స్త్రి ! యసమానకావ్యము సృజించిన నీధిషణావిశేష మె
ట్లొయి నుతింప నేర్తుము ? రసోచితఘట్టములెల్ల నాదుక
న్గోయికిఁ గట్టినట్టులుగఁ దోచుచు న న్నడఁబాయ వింతకున్.

భారతసత్కవిప్రయము పట్టిన గంటపువాడిముమ్మెనల్
జేరిచి హరినైఖరి రచించిన లేఖనిఁ జేతఁ బూని కుం
తీరమణీయనూతనకృతిఁ రవణించితి నట్లు కానిచో
నేరికినైనఁ బట్టువడెనే ధర నిట్టిరసప్రచారముల్ ?

కృతిపతియూ రసజ్ఞుఁడు కవీంద్రుఁడు సత్కవనావనైకదీ
క్షితమతి, కర్తయూ నిరవశేషసుధీసమధీతశాస్త్రసం
హతి, వితతాయురాగమరహస్యకలానిధి, చెప్ప నేల యీ
కృతిగతసుప్రశస్తి, వెల నెట్టులు కట్టఁగ నొను దీనికిన్ ?

ఒకవాక్యమ్మన బాహించెదను నాయూహన్, భవత్కావ్యపా
ఠకులా సత్కవు లెల్లరున్ సహజరూఢం బౌ స్వభావంబుమే
రకు కాంతాళమొ మోదమో వడయువారల్ గాని తార్తీయభా
వకనన్మానసు లొట కల్ల యని నే వాకొందు నుచ్చైరుతిన్.

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

విన్నపము.

ఈ కావ్యము నాలుగైదేండ్లకు మున్నే ప్రకటితము కావలసి యుండెను. కాని కవిలోకసామాన్యమగు ఆర్థికదుస్థితి అడుగడుగునను అవరోధమై నిలుచుచుండెడిది. పైగాఁ గాగితముల కంట్రో లొకటి ‘కొఱకరానికొయ్య’ యైనది. నేటికైన దీని నిట్లు లోకమునెదుట నుంచఁగలిగిన నా భాగ్యమునకు దూపనిశ్చేతలు మా కృతిపత్రములు.

ఎడనెడ మహాభారతము చదువుచున్నప్పుడు సర్వసన్నివేశముల యందును విశిష్టరూపమున గోచరించిన కుంతియొక్క స్వరూపస్వభావములను ఛాయామాత్రముగనైన చిత్రించుటకుఁ దలపెట్టిన ప్రయత్న సాహసమునకు ప్రతిరూప మీకావ్యము. దీని నెంతవఱకు కృతార్థుఁడ నైతినో సహృదయులు గుర్తింతురు.

అల్పజ్ఞుఁడనగు నాపై వాత్సల్యము మోఱయ పీఠికను పరిచయమును అభిప్రాయములను వ్రాసి పంపిన ఆ యా విద్వత్కవిశిఖామణులకు నా కృతజ్ఞతా వందనములు.

ఈ కావ్యరచనకై న నైంతయు ప్రోత్సహించిన స్నిగ్ధహృదయులగు ప్రియమిత్రులు ‘కవిమూర్ధన్య’ శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారికిని, ప్రియసోదరులు శ్రీ సురభి నరసింహం, B. A., B. Ed, గారికిని నా ప్రణామములు.

సర్వాంగసుందరముగా నీకావ్యము నిట్లు ముద్రించిన ‘శ్రీపతి ప్రెస్’ వారికి నా యభివందనములు.

నడకుమరు,
విక్రతి, మాఘపూర్ణిమ. }

గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రి.

కృతికర్త



అనగానిశ్శేర - ఆయుర్వేదాలంకార

ఆయుర్వేదాచార్య,

గొట్టుముక్కు-ల రామకృష్ణశాస్త్రి

(ప్రాథమికతీర్థసభ్యులు)

అరుణాశ్రమము

నడకుదురు (Vid) కాకినాడ

సంప్రదనము

శ్రీమ త్తావకపాదపద్మయుగమున్
 జితమున న్నిల్పి త
 తామర్థ్యమున నేడు కావ్యరచనల్
 సాగించితికా గావునన్
 ధీమంతుల్ గుణదోషముల్ వెదకి ని
 ద్దేశించునాఁ డోరఘు
 స్వామి ! యుత్తరవాది వీవ సుమి య
 స్మన్నవ్యకావ్యమునన్.

* * * *

ఊరక చీకటింటఁ బడి
 యున్న జడు న్నను మేలుకొల్పి వి
 స్తారభవత్కృపావిలసి
 తం బగు మామకజిహ్వాకాస్థలిన్
 గూరిమి నిల్చి కబ్బములఁ
 గూర్చితి వమ్మరొ ! కానిచో నధీ
 కారము వీని కెక్కడిది
 కావ్యములన్ లిఖింప భారతీ ?

.



.

కృతి

శ్రీరమణీయమూర్తి ! గుణశేవధి ! దాతృశిఖామణి ! కళా
వీరవరేణ్య ! “కఱ్ఱి చినవేంకటరెడ్డి !” ముదంబుమీఱ నన్
గోరితి వొక్కనాడు “బుధకుంజర ! నీకృతి నొండు నాకుఁగాఁ
గూరిమి ని” మృఘటంచు, నిదిగో కొను మిచ్చితి నాకృతిం గృతీ !

తెలుఁగుందేశముఁ గావ్యకన్యకకుఁ దృప్తిన్ బుట్టినిల్ జేసి యు
జ్జ్వలతద్దివ్యకళాకలాపముల నాశావీధులన్ బండువె
న్నెలల న్నింపినసార్వభౌములు యశోనిస్తంధ్రు లా రెడ్డిరా
జుల నగ్నింపక కావ్యసంగ్రహణముల్ శోభించునే యిద్ధరన్ !

ఏతాద్వ్యభివాభిరామము కళాహేవాకవిశైవ్యకవి
ఖ్యాతం బై తగు రెడ్డివంశమున విద్యాజ్ఞానసాశీల్యను
స్థితప్రాభవ మొప్పఁ బుట్టి కవితాసిద్ధుండ వై మించు నీ
కే తత్కావ్య ముపాయనం బొసఁగ నే నెంతేని గర్వించెదన్ .

నీతలిదండ్రు లార్యపథనిష్ఠితు లున్నతదానవైభవో
పేతులు “సుబ్బమాంబయును వేంకటరెడ్డి,” తరింపఁ దాతము
త్రాతలపావనాత్మ లమృతత్వము నంద సమస్తబాంధవ
ప్రాతము లుత్సహింప శుభవర్ధన మిాకృతిఁ గొమ్ము ధీనిధి !

కవితారీతు లనంతముల్ కవులసంస్కా-తానుకూలమ్ముగా
నవభాసిండు; దదంతరస్ఫుటరసాహ్లాదప్రకారమ్ములున్
వివిధంబుల్; ధర నంద ఆన్నిటను దృష్టిం బొంద- రేయల్పపుం
గవితల్ సైతము నాదరింపఁబడు లోకంబందు నేదోయెడన్.

కావున నాకవిత్వము జగన్నుత మా నని కా దనీ వృథా
భావపరంపరారభటిఁ బాఱఁగఁ ద్రోలి సుసర్గసాహితీ
సేవ యొకండె లక్ష్యముగఁ జేసి రచించితి నీకృతిన్ గుణ
శ్రీవరధామ ! రెడ్డికులశేఖర ! వేడ్కఁ బరిగ్రహింపుమా !

అరవిందస్రభుపాదపంకజసపర్యాపూత మై నిత్యశాం
తిరమాధిష్ఠిత మైన నీహృదయవీధిన్ బ్రస్ఫుటీభూతసు
స్థిరరూపమ్మునఁ బ్రాథభారతి వసించెన్; దత్తుపాదృప్తిచేఁ
బరిపుష్టం బగు మామకీనకృతి సంభావ్యంబు నీ కిమ్మెయిన్.

ఏదోమూల నడంగి యున్న నను మున్నీ కావ్యనిర్మాణదీ
క్షాదేశం బొనరించి తత్కృతి ననూనామోద మేపారఁగా
నౌదార్యమ్మున స్వీకరించితివి నీవై; భారతీపాదసే
వాదర్శంబు ఫలించె నీకుఁ గవిమాన్యా ! మిత్రచూడామణి !

ఈకృతికన్యః జేకొనఁగ నెందఱొ కావ్యరసజ్ఞు లెంతయున్
బ్రాకటకాంక్షతో నొడుపు వైచిరి నాకడఁ; గాని సర్వవి
ద్యాకలితాదరా ! కవిసుధాకర ! యీ మనమైతి దీనికిన్
నీకును లంకె వైచినది నేర్పుమెయిన్ బ్రణయాగ్రదూతియై.

ఈకబ్బంబు భవత్కరోపహిత మయ్యెన్ మిత్రమా ! నేడు నా
బాకీ తీతెను మామకీనకృతి విశ్వవ్యాప్తరూపమ్ముతో
నీకై కొండాకకీర్తిసాధమును దా నిర్మించు - నద్దాన న
స్తోకాయుర్విభవమ్ముతో ననితరస్ఫూర్తి బ్రకాశింపుమా !

.



.

కృతిరూపి



కవిసుధాకర,
 కృతి చివర వెంకటరెడ్డిగారు
 ప్రాథభారతీసదన వ్యవస్థాసమలు
 కాశీనాథ

కృతి పతి విజృంభి

కవితాబాలకుఁ గ్రొత్తయందముల సింగారించు నీచాతురుల్
అవధానమ్ముల నుల్లసిల్లు భవదీయప్రాథధీశక్తులున్
స్తవనీయంబులు రామకృష్ణకవిచంద్రా ! మాటికిన్ మాటికిన్
మివులన్ నన్నిలిగింత వెట్టి యదియే మీమైత్రిఁ గూర్చెన్ గడున్.

కుంతీనామకచారుకావ్యమును మాకున్ మంగళాశాసనా
త్యంతప్రేమము మీఱి సంకితముగా నర్పించి కల్పాంతప
ర్యంతం బెంతయు మామకీనఘనవంశానూనసత్కిర్తి నా
శాంతస్థిమలఁ బాదుకొల్పితిరి మీ మృగింతు సశ్రాంతమున్.

ఏవుర మిన్నినాళు లొకఁడే యయి యన్నిటఁ బ్రాథభారతీ
పావనపాదసేవన మపారముగాఁ గవితాసుమావళిం
జేవదలిర్ప సల్పితిమి- చే యెటు జాతివిడంగనిత్తు మా
దేవి యనుగ్రహించినకృతిన్- బరు లెవ్వరు దీనిఁ గైకొనన్ ?

కాకినాడ, }
20-7-1950. }

ఇట్లు నిధేయుఁడు,
కట్టి చినవేంకటరెడ్డి,
ప్రాథభారతీసదనము,



కుంత్రి

పూర్వ ఖండము

పూర్వఖండము – విషయసూచిక.

1. చాపల్యము	1
2. సంశయవిమోక్షము	4
3. హృదయస్ఫలింగము	7
4. మంత్రకథనము	10
5. మాద్రీప్రలోభనము	13
6. పతివియోగము	16
7. కుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనము	19
8. అనునయము	22

చా ప ల్య ము

కృపయో కోపమో సర్వవేత్త యగు మానీంద్రుండు నా కిప్పుడే
యుపదేశించెను మంత్ర మొం డది నిజంబో కాదో యం చూరకే
జపముం జేసితి ని ద్దలంచి యిది యిచ్చావృత్తిచే గాదు నా
యపచారమ్మును సైపుమయ్య ! కనుమయ్యా నాదు కన్యాత్వమున్ !

సంతతికోసమై చిరవిచారమునన్ దపించు నామె కీ
మంతరముం జపించుకొనుమా యన న్యాయము గాని లోకవృ
త్తాంత మెఱుంగలేని చపలాత్మకు మాదృశబాల కిప్పు డే
మంత మునిగిపోయె నని యామునిచంద్రుఁ డొసంగె నింతకున్ ?

ఇది యన్యాయము భాస్కరా ! మొదట నాడే తప్పు గావచ్చు నీ
పదిరెండేడలకన్నె నింత క్షమియింపం జాలవా ? యింక నా
బ్రదుకున్ ఘోరకళంకదూషిత మొనర్పం జూతువా ? జ్ఞానసం
పదకున్ మూలమ వైన నీ కెవరు చెప్ప న్నేర్తు రయ్యా ప్రభూ !

“పొరపాటో మఱి యేమొ నీ విట జపమ్ముం జేసినా వింకఁ ద
ద్వరమంత్రార్థము నిష్ఫలం బయి నశింపం జాల దోబాల ! మ
త్పరిభుక్తం బయి నిష్కలంక మగుఁగాత న్నీదుకన్యాత్వ మీ
వర మే నిచ్చితి భీతి మాను” మని యాశ్వాసించువా భాస్కరా !

ఏమి మహాప్రభూ ! ఎచటి కేగితి వీనిముసమ్ములోనె నీ
 ధామ మొకండు నన్ బులికితన్ బొనరించె ని దేమిచిత్ర మ
 యో ! మతి లేనిదానికి శిశూదయ మొక్కటియూ పరాత్పరా !
 ఈ మహిమానుభూతి కిటు నేడ్చెదనో మతి సంతసెందునో ?

ఓయి యభాగ్యసంభవ ! శిశూ ! మరణింపుము వేగ లేనిచో
 నాయపచారదుష్కల మనంతము నీ కనుభోజ్య మయ్యెడిన్
 నాయన ! శైశవంబు నయినన్ విడనాడని నాకుఁ బుట్టి దీ
 ధ్మాయువు నెట్లు పొందుదువురా ! ధరణిం దురదృష్టవంతుఁడా !

ఓ నవముగ్ధమూర్తి ! సుకృతోచితసూర్యసుతుండ వాటచే
 జ్ఞానము విక్రమం బితరసాధ్యము గానియశంబుఁ గొందువే
 కాని ధరాస్థలిన్ బ్రదుకఁ గల్గుదినమ్మలలోనఁ దుచ్చికా
 నీనవదంబు ని నిడుచునే తలకిందు తపంబుఁ జేసినన్ !

నామర్యాద నశించి పోవుట యటుండన్ గర్భసంపత్సరీ
 ణామం బై జనియించి నవ్వుకొను నీ నా నెత్తురుంగడ్డ తా
 నే మై పోవలె దీనిఁ జంపు కొని నేనే చత్తునా కర్మనా
 క్షీ ! మాటాడ విదేమి నీకు నొకపూచీ లేదొ యిబ్బిడ్డపై ?

“దోసం బంట దంటంచు నే నుడువలేదో నీదుమర్యాదకున్
నాసంతానము బాధ్యతల్ తెలిసికోనా నేను నీ కేటి కా
యాసం బాపసికూనఁ బెట్టె నిడి గంగాంభఃప్రవాహమునన్
ద్రాసం బింతయు లేక వీడు” మని యాజ్ఞాపింతువా నాప్రభూ ?

స్వామి ! కృతార్థురాలను విచారము లే దిక నాకు నిష్పడే
ప్రేమముఁ జంపుకొంటి- నిదె వీడితి నీకరుణాఫలంబు ను
ద్దామతరాంబుగర్భమున- దాని సుఖావసధంబుఁ జేర్పు మ
య్యా మహితప్రభావ ! కొను మయ్య మదీయనమశ్శతమ్ములన్ !

తనయులకోస మంచు “సరదా” పడి యేవెరవారిబిడ్డనో
గొని కడుముద్దుగాఁ బెనుచుకొందు రపుత్రులు- కన్న బిడ్డ న
ర్కునియవతారమున్ గవచపండలమండితు నిట్లు గంగలో
మునిచిన తల్లి నే నొక తెఱ బుట్టితి నేటికి భారతావసన్ !

ఈయన్యాయముహూర్తముల్ గడచి పోయెన్ ముందు నా జీవితా
ధ్యాయం బెట్లు ముగించుకొందు ? నిట సూర్యస్పృష్టమా మేను న
న్యాయ త్తం బొనరింతునో ! మరణపర్యంతంబు శ్రీభాస్కరా
ర్చాయోగమునఁ దృప్తి నందుదునో ! నిర్ధారించు ముం దెప్పుడో !

సంశయవిమోక్షము

తఱుగనిచింతతో బ్రదుకుదానికి నీ యొకబిడ్డతల్లికి
బరిణయమంట ! తండ్రి యొకవంక ముహూర్తము మించు నంచు తొం
దరవడుచుండె దొల్లి యెడదన్ స్పృశియించిన బాడబాగ్నివి
స్ఫురణము నేటికిన్ సమసి పోవదు తోచదు దారి యేమియున్.

ఈమది నెల్లవేళ దహించెడి నాయపచార మేరితో
నే మని చెప్పికొగల నిసీ ! మఱి చెప్పక సార్వభౌమునిన్
భీమపరాక్రమోజ్జ్వలుని బెండిలివేసమువానిఁ గౌరవ
గ్రామణిఁ బొండుభూవిభు సకారణ మెట్లు తిరస్కరించెదన్ ?

ఒకదివ్యున్ బహిమిఱఁ బిల్చుకొని తద్యోగమ్ముచే నొక్కపు
త్రకుని గాంచి యనుక్షణంబు గతవుతాంతమ్ము లోలోన జ్ఞ
ప్తికి రాఁ బొండునృపాలుచెంత నిజపాతివ్రత్య మేరీతి ని
ల్చుకొనం జాలుదు నేరికైనఁ గలవే మున్నిట్టివ్యత్యాసముల్ ?

పుట్టినబిడ్డనిన్ విడిచిపుచ్చితి నీటఁ దదీయవార్తయే
కట్ట ! యెఱుంగరాదు చిరకాలము వాని స్మరింపకుండఁగా
నెట్టులు పైచియుండు ? స్మరించుచుఁ గౌరవచక్రవర్తితో
గుట్టుగఁ గాఁపురంబు ననుకూలముగా నెటు నిర్వహించెదన్ ?

ఈ నాకుష్టతనంపుడ ప్పబికి పోదే విశ్వమందెల్ల “గుం
తీ ! నీమంత్రము మండిపోను; పిననాడే యింతఁ గావించి యా
పైనన్ బెండ్లికి సిద్ధమై యొకమహావంశస్మునన్ మచ్చ నే
లా నిర్మించితి ?” వన్న వారికడ మా తాడంగ నో రాడునే ?

పతియే దైవ మటంచు రూఢతర మా భావంబు నేనాడొ భా
రతనారీమణి నేర్చుకొన్నయది ఔరా ! నేడు దుర్భావనా
న్విత మై బుద్ధి నశింపఁగాఁ దెలియకుంటిన్ గార్యమున్ నా కిటన్
బతియే దైవమొ, దైవమే పతియొ, నా స్వామీ ! ప్రబోధింపవా ?

శ్రుతినాదమ్ముల మేళవించి వినవచ్చున్ దూర్యనిస్వానముల్
కుతుకం బొప్ప వరుండు పీటపయినన్ గూర్చుండె వైవాహిక
వ్రతముంబూనఁగ- నేగుదెంచె సుముహూర్తం- బిందు నాపెండ్లియొ
మృతియొ చక్కఁగ నిర్ణయింపఁ దగునోయీ నీవె తేజోనిధి !

నీకన్యాత్వము నిష్కలంక మని మున్నే చెప్పియున్నావు కా
నీ కన్వించును సందియం బొకటి యట్లే యైన నిష్కారణం
బాకరోజ్జ్వలకుండలున్ మధురహాసాంకూరరోచిష్టు నా
రాకాచంద్రుని నీటఁ గల్పుకొనుదౌర్భాగ్యం బి దేలా ప్రభూ ?

మాతకు సైతము న్నుడువ మాని దురంతమహావమానమున్
నాతల కెత్తికొంటి నొకనాటియకృత్యఫలంబు గాఁగ, నా
కాతరతన్ వదల్చితివి గాని తదాదిగ జీవితముల్లో
నీతెరవెన్మభాగవత నేటికి నే నకలంక నైనచో ?

మున్ను దినమున న్నరకమున్ మఱి నారకమందు స్వర్గమున్
గన్నదినంబు లేగినవి నాటికి నేటికి జీవితంబులోఁ
గొన్నది దుఃఖమో సుఖమో కూడ యెఱుంగని మూఢబుద్ధితో
నున్నయభాగ్యురాలను గదోయి దివాకర ! దారిఁ జూపరా !

నీసందేహము లే నెఱింగితిని దస్వీ ! దీనికై యింత సం
త్రాసంబా ? భవితవ్యతాఫలము గాదా యిద్ది ? నిష్కారణం
బాసంకోచము మాని తప్పక వివాహం బాడు, మేనాటికో
నీసంతానముమాట తెల్లమగుఁ దానే ప్రాప్తకాలమునన్.

అతుకనియుత్తరం బిది, మహాత్మ ! సరే, యగుఁగాక దుఃఖపూ
రితగృహిణీస్వరూపము ధరించెద, రేపటినుండి “దుష్కలం
కిత” యని రాఁదలంచు నపకీర్తి భరించెద నోర్పుమై యుదా
హృత మగు దాశకన్యకచరిత్రము నాదగు జీవితమునన్.

హృదయ స్ఫులింగము

పతి యా పాండువిభుండు “నీ వదనబింబంబందు నేనాటికిన్
గుతుకం బన్నది చూడరా?” యనుచు మూల్గున్, నిత్యమున్ సమ్ముఖ
స్థిత యై దీనముగా సపత్ని యగు మాద్రీబాల యత్యంతమున్
బ్రతిమాలున్ హృదయస్థమామకవిచారం బింత లక్షించుచున్.

అడగంగ్రొక్కంగఁ జాల నాహృదయదావాగ్నిస్ఫులింగచ్ఛటల్
వెడలం ద్రోయంగఁ జాల గూఢతరమర్వృత్తమ్ముతో నట్టు లీ
నడిసంద్రమ్మున నీడులాడుటకు నంతం బెన్నఁచో! యింతగాఁ
బడు సంక్షోభము తేట తెల్లముగ విశ్వవ్యాప్త పాఠా పెన్నఁచో!

ఆనీరంద్రనదీప్రవాహ మను శయ్యాసీమఁ దద్వీచికా
స్వానంబుల్ దగు జోలపాటలుగఁ బార్శ్వవ్యాప్తతజ్జంతుసం
తానంబుల్ పరివారమై చెలంగ నెన్నా ఖండితో తండ్రి! యీ
మానం బేదిన తుచ్ఛమాత కొకనిర్మలప్రసూనంబవై.

ఏదేశమ్ములలోని కీడ్చుకొనిపోయె నిన్ను మాతృత్వమ
ర్యాద స్వీడిన నాయకృత్యము, కుమారా! నేడు ప్రాణమ్ముతో
నేదే నొక్కడ బిచ్చగాడ వయి యుత్తృష్టాధకుల్ లోగి యెం
తో దైన్యమ్మువ నుంటివో! యసలు లేనో! నాబహిఃప్రాణనూ!

పుడమి ననన్యతేజమునఁ బుట్టినయప్పుడె తల్లిదండ్రులన్
విడుచు నభాగ్యశాలి వయి నిల్చితి వేతెరచాటునందొ నా
కొడుక ! రవంత నేటివఱకున్ మనుభాగ్యమె కల్గియున్న నే
కొడుకులు లేనిదంపతులకో శరణార్థివి కమ్ము నాయనా !

ఆకన్యోజ్వలనైజకుండలయుగం, బాసాకుమార్యాపణం
బాకర్ణాంతవిశాలనేత్రయుగళం, బాకోటిసూర్యప్రభా
నీకాశం బగుదివ్యదేహ మెపుడున్ వీక్షించు భాగ్యోదయం
బేకాంతామణికిన్ లభించినదొ తండ్రీ ! నాకు లేదయ్యెగా !

కులగోత్రమ్ము లెఱుంగరాని నిను నక్కుం జేర్చి యేతల్లి వ
త్సలతాజ్యోతిని బర్హజేసి తనదుగ్ధం బిచ్చె- నాయమ్మ కం
జలి సంధించుట కైన నే దగను వత్సా ! నీవె సద్భక్తి ని
ర్మలసేవాపరినిష్ఠితుండ వయి తన్మాతృాణముం దీర్పుమా !

కౌంతేయుండవుగా జగత్త్రితయవిఖ్యాతిన్ విడంబించి య
త్యంతప్రాభవ మంద నర్హుండవు బిడ్డా ! కర్మదోషంబుచేఁ
జింతాదైన్యతిరోహితుండ వయి నిస్తేజుండ వై యెంతగా
పంతం బొందితీవో నిరంతరపరీభావమ్మునకా స్రుక్కుచున్ ?

నీతలిదండ్రు లెవ్వ రని నీకుల మే మని యెవ్వరేని ని
 ర్హేతుక మైనప్రశ్న వెలయించిననాఁడు నిరుత్తరుండవై
 కాతరభావ మేర్పడ మొగమ్మున విన్నదనంబు తోఁప నే
 రీతిగ నశ్రువుల్ నిలువరింతువురా ! దురదృష్టబాలకా ?

“ఊరుం బేరును లేనితల్లి యొకనాఁడున్నత యై యాపగా
 తీరంబు దొకతప్పుఁ జేసి యది దుదైక్ నాశిరంబందు ని
 మ్మారుణ్యమ్మున నీటఁ ద్రోసె” నని యాకర్ణించి యేనాఁడొ యీ
 నారీరాక్షసి నెంతఁ గాల్తువొ నితాంతక్షుబ్ధచిత్తాగ్నిలో ?

ఏనాఁడైనను నిన్నుఁ జూచెడి మహాదృష్టంబె నా కున్నచో
 నేనై నీ కెఱిగింపఁగాఁ దలఁచుకొంటిన్ నావిపర్యాసమున్
 గానీ అట్టి పవిత్ర మాదినము శుష్కం బైన యీదృష్టికిన్
 రానై యున్నదో ! లేదో ! దానికొఱ కేరా నేను జీవించుటల్ !

నీయాశాతతి కంత మున్నదియె కుంతీ ! ఓసి నిర్భాగ్యురా
 లా ! యేనాటినుతుండు వానికొఱ కేలా యిన్ని రాధాంతముల్ ?
 ఆయుష్మంతుఁడై యైనచోఁ దనకుఁ దానై వచ్చు, లేకున్నచో
 నీయాసందము బుగ్గి యయ్యెగద వానిన్ వీడుకొన్నప్పుడే !

మంత్ర కథనము

మనసంయుక్తపురాభవోపచితకర్మముల్ ఫలింపంగ నీ
మునిశాపం బొకహేతు వైనది, తపఃపూతమ్ముగా జీవితం
బనుకల్పించుటకన్న మార్గ మింక నన్యం బున్నదే ! పూజ్యహా
వనవాసమ్మును జింతతోఁ గలుపితప్రాయమ్ము గావించురే ?

“పున్నామాభిః దరింప నొక్కఁడయినక బుత్తుండు లే” డంచు మి
రన్నా రయ్యది నిక్కమే యగును నాథా ! కాని యిట్టివృథా
ఁగన్నత్వమ్మున నేమగుక, వలయుచక్కిఁక బుత్రజన్మార్థమై
సన్నాహించిన మంత్రతంత్రములు లక్షల్ కోట్లు లేవా ధరన్ ?

ఏ నిన్నాళ్లుగ భీతిచే మనసునందే గుట్టుగా దాచికొ
న్నానయ్యా యొకమాట నాజననికైనం జెప్పఁగా లేక, నేఁ
డైనక దప్పుల సైప మిమ్మభయ మభ్యర్థించి మీయంఘ్రులకా
బ్రాణం బుంచి వచించుచుంటి హృదయేశా ! యింత మన్నింపరే ?

ఇది యేనాటిదొ చిత్రవార్త, తరి యయ్యెకా విన్నవింపంగ నా
పదిరెండేడులయీడునాఁడు ముని దూర్వాసుండు మాయంటికికా
ముదితుం డై చనుడెంచె నాజనకుఁ డౌ భోజిండు సద్భక్తితో
నెదురై యుక్తసపర్యలం దనిపె మోసీంద్రుక గృతానందుఁడై.

“వ్రతమో దీక్షయో మాపురమ్మున నే నిర్వర్తించి మమ్మెల్లరన్
గృతులం జేయు” డటన్నప్రార్థనప సంతకారముం జూపె నా
యతివర్యుం- డటపై నిమేషమున రాజాజ్ఞానుసారమ్ముగా
హితరూపం బగు నావిహారివన మయ్యెన్ మహాని కావాసమై.

అది నాపాపమొ పుణ్యమో యెఱుంగనయ్యా ! మహాని సేవింప నా
హృదయం బువ్విశులూరె దండ్రీయఁ గుమారీవత్సలుం డొట న
మృదముం జూపె- చదాదిగా నుపచరింపం బూనితిన్ భక్తిసం
పద లొప్పారఁగ నాల్గుమాసములు తద్బహ్మర్షి చింతామణిన్.

కాలం బింతయుఁ దప్పనీయక సమిత్తండమ్ములున్ గందముల్
మూలంబుల్ ఫల పత్ర పుష్పనివహమ్ముల్ దర్శలుం దెచ్చి త
త్కాలక్షీరఘృతాదులన్ శుచిగ నాకల్పించి సేవించితిన్
జాలన్ దత్కృప సేకరించుచు మునిస్వామిన్ జతుర్దాసముల్.

నాలుగుమాసముల్ చనిననాడు ముసీంద్రుండు నన్నుఁ జూచి “యో
బాలిక ! నీ వొనర్చిన సపర్యలకున్ ఫల మీయకే చనం
బోల” డటంచు నావిముఖిబుద్ధి గణింపక బల్మి ప్రాభవో .
ద్వేలము మంత్ర మొండు నుపదేశ మొనర్చి చనెన్ యధేచ్ఛగా. .

ఆమంత్రిమ్మన కర్ణ మే మనినఁ, బుత్రాసక్తి నేదేవునే
నామంత్రించి పఠించుచో నతఁడు సద్యస్కాల మే తెంచి స
ద్ధామస్ఫూర్తి ననుగ్రహించు నొకసంతానంబు- నద్దాన నో
ధీమాన్యా ! యొకయింత చేకుఱదు పాతివ్రత్యలోపం బిలన్.

కావున మీర లింత యధికార మొసంగిన నేఁడొ రేపొ దీ
క్షావిధి మంత్రిరాజము నచంచలమైన జపియించి పుత్రులక
దావకవృత్తికై నముచితంబుగఁ గాంచెద ధర్మరూప మై
పావన మై త్రిలోకవిభవమ్మున నీకుల ముల్లసెల్లెడిన్.

ఆలోచింపుఁడు మీరుఁగూడఁ గురునాథా ! ఊరకే పెద్దయుం
గాలం బీగతి దారి తెన్ను లరయంగాలేక చింతించుటే
మేలో పుత్రుల నెట్టులైనఁ గనుటే మేలో త్వదీయాన్వయ
శ్రీల న్నిల్వఁగ నీవిధంబె కనుపించె న్నాకు యుక్తంబుగా.

అనినం గోపము పచ్చనేమొ తమ కయ్యా ! మీరు మీయన్నయున్
జననం బైనవిధంబుఁ బూజ్యుఁ డగు వ్యాసస్వామి కుల్యాతటిక
జననం బైనవిధంబు నెట్టిదియొ సుస్పష్టమ్ముగా నేఁ డెఱుం
గనివా రెవ్వరు ? దాన మీ కొకకళంకం బింత రాలేదుగా ?

మా ద్రీప్రలోభ నము

ఈతఁడు ధర్మపుత్రుఁడు నుమీ ! మఱి యీతఁడు వాయునందనుం,
 డీతఁడు వాసవాత్మజుఁ, డదేమె హతాత్తుగ విన్ననోవుచున్
 మూతినిఁ ద్రిప్పకొంటివి ! నముజ్జ్వలరూపవిలాసవంత మా
 ఈతనయత్రయం బనిన నేల యనాదృతి నీపఁ జెల్లెలా ?

పతి యత్యంతవిషాదమూర్తి యయి శాపగ్రస్తుఁడై పుత్రసం
 తతికై నిత్యముఁ గుందుచుంటఁ గనలేదా నీవునంగూడ- నా
 పతియాదేశముఁ గొంటిఁ దోక్తులము నిల్పి మంత్రపూతమ్ముగా
 సుతులం గాంచితి నమ్మ ! దీన నొకసంక్షోభమ్ము లే దింతయున్.

దేవాధీశు లనుగ్రహించిరి కృపాదృష్టిన్, బ్రహ్మదామృత
 ప్రావస్విన్నము లయ్యె నాకనులు, విశ్వంబందు గొఱ్ఱాలనై
 చావంబోవునవస్థ తప్పినది- విశ్వాసమ్ముతో ధర్మపుం
 ద్రోవం బోయిన నాయెడన్ బలియెడన్ దోషంబు శంకింతువా ?

ఒసఁగెను మంత్రమఃన్ మును మహోత్తముఁడౌ మునినాథుఁ డాజ్ఞఁదా
 నొసఁగెను భర్తయున్, గులసముద్ధరణం బొక ముఖ్యకార్య- మీ
 యసదృశమంత్రరాజము మహామతి నై జపియించి మువ్వరన్
 నినుఁగులఁ గాంచితిన్ పునః నిల్పితిఁ దప్పిద మేమి చెల్లెలా ?

ఉన్నా లేకద యీతపోవనమునం దుత్సుల్లవిజ్ఞానసం
పన్నుల్ మానులు ధర్మవేత్త, లిది సంభావించి వారే “బళ్ళీ”
యన్నా రింకను దృష్టియే కలుగలేదా నేటి నాకార్యమం
దన్నన్నా ! యిది యేమిబేలతన మమ్మా ! నీకు నున్నాదిసీ ?

స్త్రీ యై పుట్టఁగరాదు పుట్టినను మాతృత్వంబు లేకుంట య
న్యాయం, బింతకు దుఃఖరూప మగు జన్మంబందు నేదో సుఖ
చ్ఛాయాలేశము కల్గుచో నదియె సత్సంతాన, మద్దాని ధ
ర్మాయత్త మ్మగువృత్తిచే బడసి సౌఖ్యం బంద దోసంబఁటే !

ఆపసిబుగ్గ లాకనులయందము లాజయవీరలక్ష్మికి
గాఁపుర మొప్పఁగా సొబగుకండలు దేరిన లేతమేనులున్
బాపురె ! సౌకుమార్యవిభవమ్మున కాకరమూర్తు లైన నా
పాపలఁ జూచి మాతృపదభాగ్యముఁ గోరనికాంత యుండునే ?

చెల్లీ ! నీకును సైతమున్ సుతుల నాశ్లేషించి ముద్దాడఁగా
నుల్లాసం బొకయింత లేదొ, కనలేవో ! పెంపఁగాలేవో ! నీ
యుల్లం బింత యెఱింగితిన్ బతిని నే నొప్పింతు నీకోర్కీయున్
జెల్లుంఁగావుత నేడె నీకు నుపదేశింతున్ మహామంత్రమున్.

ఈమంత్రము జపించుకొమ్ము మదిఁ బుత్రేచ్ఛన్ బ్రదర్శించి, ని
స్సీమంబౌ దృఢభక్తితో నిపుడ యశ్వద్వంద్వముం బిల్చు, మా
స్వాముల్ నిన్ను ననుగ్రహింతురు సుతద్వంద్వము చేకూఱు నీ
నోముల్ పండును నీవృద్ధంతరమునన్ బొంగున్ సుధాసింధువుల్.

ఈసంతానము దైవదత్త మనుమాటే గాని పాండుప్రభుం
డే సత్యముగ వంశకర్త యయి తా నేపారు, నస్మశ్శుశుల్
వాసిం గాంతురు పాండవాఖ్య, శుభసంపత్సూర్యమై పూతమై
ఆసూర్యముగ నాశశాంకముగ విఖ్యాతిం గనున్ వంశమున్.

విన మిదికూడ- నీవు ప్రసవింపుము పిమ్మట వారి నెల్లరన్
బెనిచెడిబాధ్యతల్ వదలిపెట్టుము నాపయి- నింకఁ జూడు నీ
తనయులవీరవిక్రమము ధర్మపరిస్ఫరణంబు- నద్యశో
ఘనముగ వీరమాతలము గావలె నీవును నేనుఁ జెల్లెలా !

ఊరక శుష్క-తర్క-ముల యుక్త మయుక్తము నెంచబోక నా
గౌరవముం దలంచి సరిగా విన, మిట్టిమహావకాశమున్
గోరి స్వబుద్ధిమై వదలుకొన్న నొకవ్వుడు గొడ్డురాలవై
ఏరికిఁగాక చత్తువు సుమీ ! నిజ మాడిన నిష్ఠురం బగున్.

ప తి వి యో గ ము

శాపం బింత దలంపవో మదనచాంచల్యమ్మునం జిక్కి మా
ద్రీపాణిన్ స్పృశియించి యాక్షణమె నిర్జీవుండవై సోలినా
వోపాండవ్రభు ! ఏపురాజననదుర్యోగంబా నాఫాలపుం
దీపం బాల్పెను, గొంతుఁ గోసె, దలఁ దన్నెన్ లిప్తమాత్రంబులో ?

“తల్లీ ! నీకు నమస్కరింతు విసపుండైవంబు భాగ్యమ్ములన్
గొల్లంగొట్టె సుఖంబుకోస మని యాశ్రోశింపకే ! భర్తతో
సల్లాపమ్ముల మానవే ! నిలుపవే ! సంసార” మం చెంతయున్
దెల్లం పొగతి నెన్ని చెప్పితిని మాద్రీ ! నీకు నిన్నాళ్లుగా ?

నాపలు కొక్కటైనను వినంబడెనే మును నీకు- మత్తుండై
శాపముమాటనే మఱచి స్వామి యొకించుక వేగిరింపఁగా
నాపఁగరాని ఘోరమదనానలమం దతనిన్ దహించి యీ
పాపలఁ జీకటింటఁ బడవైచితి వోసి ప్రతీవదర్శిసి !

పోనీ మించినదాని కేమి ! రతిలుబ్ధుం డై హఠాన్నిర్గత
ప్రాణుం డౌ పతిదేవు నే ననుసరింపం బోవ వారించుచున్
దీనత్వమ్మున నొట్టు బెట్టి యిటు లాదేశించి పుత్రార్థమై
మేనున్ భర్తృచిత్తాగ్నిలో విడిచి తమ్మా ! ఎంత ధన్యాత్మవే ?

సీపర్ భర్తయు నచ్చితీయము నకుంకిభూత మత్యంత మా
దేవత్వమ్ము గడించి సందనవనోద్దేశంబులం దెప్పుడున్
బూత్తంబాన్పుల నిష్ఠిరోధవిచలామోదంబు మీఱన్ సుధా
సేవాపండితు తాచుఁ జూఱఁగొనుఁడి శృంగారసర్వస్వమున్ !

ఒకనాఁ డంటిని “బిడ్డలం బెనుచు నుద్యోగంబు నా” దంచు, నేఁ
డకటా ! యయ్యది నిక్క మయ్యె నసహాయం బయ్యె నాజీవితం
బిఁకఁ గా లేవు లదల్చుచున్ నగుచు న న్నిక్షించుచున్నట్టి య
ర్భకులన్ వీరలఁ జక్కఁగాఁ బెనుచుమార్గం బెట్లు లోకమ్మునన్ ?

హృదయముఁ గొన్నబిడ్డ యెట కేగెనో ? యెట్టియవస్థ నుండెనో ?
వెదకుచు రేవగళ్లు విలపించుచుఁ జావఁగలేక యెట్టులో
బ్రదుకుచు నున్న నాశిరముపై మఱి యైదుగు రైన యీనిరా
స్పదులను బిడ్డలం బెనుచుభారము నిల్చె నవశ్యరూపమై,

క్షితి నీదీనుల కింక నేమిగతి ? చీ ! చీ ! ఎంతమాటాడితిన్
గతి లేదా మఱి నానినుంగులకు ?- లోకంబందుఁ బెత్తొడి యా
ధృతరాష్ట్రం డొకఁ డుండఁడే కరిపురాధీశుండు- తత్పుత్రసం
తతితోఁబాటుగ సోదరాత్మజులసైతం బింత మన్నింపఁడా ?

ఏటికి నాదరింపఁ డిపుడే పయనించెద హస్తినాపురీ
వాటికి బిడ్డలం గొని తపస్సులు కొందఱు యోగి గాఁగ నా
ఖేటము నాఁటినుండి యెఱిగించెద వార్తల, సత్యధర్మముల్
దాటి తొలంగునో యతఁడు ! తమ్మునిబిడ్డల నీనడించునో !

అతఁ డంధుం డయి రాజ్యపాలనముఁ జేయన్ లేని యత్యంతదు
స్థితి నున్నప్పుడు పాండురాజు నిజశక్తిన్ సేతుశీతాద్రివి
స్త్రుత మౌరాజ్యము నిర్వహించి ధరణీసింహాసనం బన్న కే
ప్రతిపాదించుట లోక మిం తెఱుగదా ? భావింపఁడా యాతఁడున్ !

నాదగు పర్యవేక్షణమునకా లవమేని కొఱంత లేక యీ
యెదుగురున్ గురూత్తముని యాదరణమ్మున శాస్త్రముల్ ధను
ర్వేదము నభ్యసించి పృథివికా సరిగాననివీరు లై ప్రజా
మోదము మీఱ రాజ్యసుఖముల్ గొనునట్లు లొనర్తు నే నిఁకన్.

కౌరవ్యాపళికన్న వేయిమడుగుల్ కొంతేయమాద్రేయులే
ధీరాక్రేసరు లన్నకీర్తి గొనురీతిన్ వీరి శిక్షించెదన్
గారాబమ్మునఁ బెంచుకొందు శిశురక్షారూప మౌ చాతురీ
పారీణత్వము కుంతిసౌ మృదుచు విశ్వంబందుఁ జాటించెదన్.

కుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనము

శ్రీసంపన్నము లాచు నాకనులు నల్లల్లన్ కుమారాస్త్రవి
ద్యాసందర్శనభాగ్య మజ్ఞై- శలసంతం బయ్యె జన్మంబు- నేఁ
ఁజీసంతోషముకూర్తముం గనుచు మాద్రీ ! పాండుభూపాల ! మీ
రాసారాలయనీమనుండియె కుమారాభిముద్దు దీవించుచున్.

ఆయతబాహువిక్రమసమన్వితఃకున్ భృతిశీలు రస్త్రవి
ద్యాయుతు లైన నానుతలదగ్గఁగ నొరపు లెంతవాఁ ? గాం
గేయుఁడు పల్క-లేక పలికెన్ “సము” లంచును దూరదృష్టిచే
నీయెడ నేరివిక్రమము లెట్టివో యెవ్వ రెఱుంగ రాత్మలన్ ?

“గురుఁ డొకపక్షపాతమునకుం దిగి చక్కఁగఁ బాండవాకికై
గఱపెను విద్య, లందును ధనంజయుఁ డాతనిప్రాణ, మేమిమ
త్సరమొ రవంత మమ్ము నుచితంబుగఁ జూడఁ” డఁటంచుఁ జాటుగా
మొఱ లిడి రంట యీయుడుకుఁజోతులు కౌరవు లెల్లఁ దండ్రితో.

నారిన వింటను గూర్చి తద్ధ్వని దిగంతస్సేమ మాత్రోయఁగా
ధీరత్వమ్మున సింగపుంగొదమరీతిఁ వేదికారోహణ
ప్రారంభం డయి నిల్చె నర్జునుఁడు భాస్వద్వీరవేషమ్ముతో
సారా ! వీనికి నుద్ది యై నిలువ శక్యంబే పురారాతికిన్ ?

తమలో నెవ్వరుఁ గ్రీడిచెంత ధను వెత్తఁ లేక యెవ్వనికో
సమొ చేసన్నలఁ బిల్చుచున్ గడు నిరీక్షం జేయుచున్నారు దు
ర్దము లొకొరపు- లల్లదే యెవఁడో దూరంబందు పార్థప్రతి
ప్రముఖుం డోచు బయల్పడెన్ బృథుధనుర్దండంబు దీపింపఁగా.

ప్రతివీరుం డగునాతఁ డద్భుతశరవ్యాపార మేపార ను
ద్ధతుఁ డై చిత్రవిచిత్రరీతుల సభాస్తారాళి మెప్పించె- మ
త్సుతుఁ డొనర్చునుఁ డింత టిచ్చవడి చూచున్- ద్వంద్వయుద్ధంబులోఁ
జతురత్వమ్మును జూడఁగా జనులు నుత్సాహించుచున్నారహో !

అనుమానించి సభాధినాథుఁ “డెవ రయ్యా ! రాజపుత్రార్థమే
చను నీయస్త్రపరీక్ష; నీకు నవకాశం బీయఁగా వీలు లే”
దని వారింపఁగ నూత్న బాలకుఁడు కట్టా ! ఘోరలజ్జానతా
ననుఁ డై వెల్వెలఁ బోవుచుండె నవమానక్షుబ్ధచి త్తమ్మునన్.

పొంగుబుజాలపెం పడఁగిపోవఁగ, నవ్యమహోత్సవప్రభా
మంగళ మౌ ముఖాబ్జ మవమానభరమ్మున డిందఁగా, భుజా
సంగత మైన వి ల్లవని జాటిపడెన్, శుభవీరముద్ర నై
జాంగమునుండి యోసరిల నాదయనీయుఁడు నిల్చె నవ్వలన్.

పోనీ పెద్దలపంత మేమి ? నమ మా బుద్ధిక్ బ్రదర్శించుచుక్
రానీరాదొ ! యొకింత బిడ్డలను జేరం గల్గుంగారాదొ ! యా
స్థానంబం దొకవీరవర్మనిఁ దిరస్కారమ్ముఁ గావింప న
ద్దానం గల్గినగొప్ప వీరలకుమాత్రం బేమి యోచింపఁగా ?

“రాధేయుం” డని “నూతపుత్రుఁ” డని పాఠంద్రోలి రవ్వాని మా
యోధుల్ పీతముఁ జేరనీక; యతఁ డత్యుద్రిక్తుఁ డై తత్సభా
నాథుం జూచుచు మాసుయోధనునినెంటుక్ బోవుచున్నాఁ డహో !
రాధానూతుల కిట్టిపుత్రుఁడంట ! ఔరా ! యెంతయాశ్చర్యమా ?

ఆసుకుమారమూర్తిఁ గనినంతనె చిత్తము మాతృభావసం
వాసిత మై తదీయపరిభావము నెంచి కలంగె నక్కటా !
ఈసభవారిలో నెవరికేనియుఁ గల్గనిచింత యొండు నన్
గాసిలఁజేయుచుండె నొకనాటియుదంతము జ్ఞప్తిదెచ్చుచున్.

వాఁ డెవఁ డద్దిరా ! ఉదయభాస్కర తేజుఁడు, వీరలక్ష్మికిన్
గోడెముకాఁడు, మేల్కవచకుండలయుగ్మమువాఁడు, నాయెడన్
నేఁ డొకవత్సలత్వమును నింపినవాఁ డలనాటిపాపఁడే
కాఁడు గదా ! యి దేమి కల గాదు గదా విపరీతదైవమా ?

అనునయము

నీవు ధనుర్దళుండ వయి నిల్వఁగ నాసభవారు నిన్ బరీ
భావితఁ జేసి ధర్మ మెడఁబాసిరి నా కిదియెల్ల దుర్భరం
జై వికలాత్మ నిన్ బిలువ నంపితి నూజడి వెట్ట-నింతలో
రా వనుకొంటి వచ్చితివిరా ! సుకుమార ! మదాజ్ఞ నెంచుచున్ ?

జరిగినదాని కింతయు విచారము నందకుమయ్య ! సత్క-ళా
స్ఫురితుఁడ వెవ్వరో యొకరు చుల్క-నఁ జూచిన లోకదృష్టికి
మఱుఁ గయి యుండఁజాలదు సుమా భవ దద్భుతదీప్తి; యెన్నఁడో
తరుణము వచ్చు; నాఁడు బహుధా వెలయుంతువు కీర్తిచంద్రికల్.

మది నొకచింత మాని సుసమగ్రముగాఁ బనివట్టి శాస్త్రముల్
చదువు, మితోఁ డధికంబు శరకౌశలముం గడియింపు, మాపయిన్
పదలుము దుష్టమైత్రి; యది ప్రాణముమీఁదికిఁ దెచ్చు, గీర్తిసం
పదల హరించు; నీ కనుభవ మ్మిసుమంతయు లేదు నాయనా !

అడిగెద నొక్క-సంగతి- సభాంగణముం ద్యజియించి వారివెం
బడిఁ బరుగెత్తి నావుగద వారికి నీకును నింతమైత్రి యే
ర్పడుటకు నేమికారణము, బాలుండ ! యేమిగుణంబుఁ జూచి యా
చెడుగుల నింతగాఁ జనవుఁ జేసితి వోయి వివేకహీనుఁడా ?

ఆ దుర్యోధనుచిత్త మిం తెఱుగవయ్యా నీవు- చిన్నప్పడే
కాదా నాపసివాండ్రపైన విసపుం గ న్నంచె, భీసంశయో
స్కామం డౌచు విసమ్ము వెట్టె నదిలోనం ద్రోసె ఖేమన్న, నౌ
రా దౌర్యాగ్యుడ ! అట్టివానిసహకారం జెట్లు నీ కజ్బెరా ?

నిన్నిపు డంగరాజ్యపదస్థితఁ జేసినమాత్రం దభుతా
భ్యున్నతి లోకపూజ్య మగునో ! మఱి వాఁడు సధర్మఁ డయ్యెనో
క్రన్నన నీకు వానిసహకారముచే నొకనాఁడు ముప్పు రా
నున్నదిరా యమాయకుడ, ఓర్వమిచే నిటు లాడలేదురా !

వాఁడును దమ్ములుక బరులవచ్చు సహింపరు- వారియిండ్లలో
నూడెము మానుకొ మ్మెవనికో బలి వెట్టి వధింతు నిన్ను- నే
వేఁడెద విద్యలందు భుజవిక్రమమందును ధర్మమందు నీ
కీ డగువారితో మనలు- మెల్లరు మెచ్చగలారు దానికిన్.

నా కొకచింత కల్గినది నాయన ! నిన్నుఁ దలంచి- యిన్నియ
జ్ఞాకలఁ దేటి యోధవరు లా నని మెచ్చుధనుర్ధరత్వమున్
జేకొని యున్ననీ కధివసింపఁగఁ జాలినపీఠ మేది ? ని
శ్శ్రీకునియింటిలోఁ బడి కృశించితివే కద యిన్నినాళ్లుగా !

సూతునియింటిలోఁ జరుపు సున్న- రవంత్రురోఁభివృద్ధియున్
జూత మఁటన్నఁ గన్నడదు- శోభకు రా దిఁక నెట్టిశక్తియున్,
సూతకులార్హ మైన రథచోదకభారముగూడ నెన్నఁచో
నీతలపైన వ్రాలు దయసీయుడ ! నీభవితవ్య మేమిరా ?

నాయంటన్ వసియింపు నాసుతులకన్నన్ మిన్నఁగా నిన్ను నా
ప్రాయం బేర్పడఁ బెంచుకొందు- భవదీయప్రజ్ఞ కర్తమ్ము లా
శ్రేయమ్ముల్ సవరింతు నుచ్చతరకీర్తిప్రాభవస్ఫూర్తి దీ
ర్ఘాయుష్మంతుడ వై యెసంగుదువు బిడ్డా ! రమ్ము నాయంటికిన్.

నదిలోనన్ బయనించు నిన్నుఁ గని విన్నాణమ్ముగాఁ బెంచి రా
ముదితస్వాంతులు సూతదంపతులు- తత్పుత్రుండ వై యుంట కి
య్యదియే కారణ మింత నీ వెఱుఁగవా ? యర్థింతు నవ్వారి, నిన్
విదితప్రజ్ఞనిఁ జేసి “దేవసుతుఁ” డన్ విఖ్యాతిఁ గల్పించెదన్.

ఆగుము నీమనోరథ మనర్థము, నిక్కపుడల్లి వోల నే
బాగొనరింతు నీవిషమభావిపథమ్మును; సంశయింతువా ?
మూఁగఁదనమ్ముతో వెడలిపోవఁ గరమ్ముల మోడ్చుచుంటివా ?
ఏగుము నీయదృష్టమున కెవ్వరు కర్తలు ధూర్తబాలుఁడా ?

కుంత్రి

ఉత్తరఖండము

ఉత్తరఖండము – విషయసూచిక.

1. సింహావలోకనము	25
2. కృష్ణసమాగమము	28
3. సమాలోచనము	31
4. విఫలానునయము	34
5. విలాపము	37
6. అభిజ్ఞాపనము	40
7. ప్రస్థానము	43
8. నిరర్థము	46

సింహవలోకనము

పదమూడవ అంశము సమాప్తం బయ్యె; స్వాప్నతరుణ
పదిలంబార వసించినారట యుపస్థానమునం దింక దు
ర్మను తా కొరపు లధరాజ్యమును ధన్యస్వాంతు లై యియఁజూ
లుమో ! యెప్పటిపాటఁ గాడుదురొ ! తేలున్ శేపట న్నాపటన్.

యావజ్జీవము పాండునందనవధోపాయైకకార్యక్రమ
ప్రవీణ్యము గడించుచే తమకుఁ గర్తవ్యంబుగాఁ జూచు దు
ర్భావుల్ కొరపు లూరకే యిపుడు సామ్రాజ్యంబు భాగించు ధ
ర్మావిరూఢి మెలంగిచేసి శశిమార్తాండుల్ గతిం దప్పలే ?

మాయాద్యుత్తమునందు నాసుతుల సామ్రాజ్యంబు స్వాతంత్ర్యమున్
మాయం జేసి మహాసభాంతరమునం బాంచాలి నీడ్పించి య
న్యాయప్రక్రియ వల్పు లొల్పు మును దుర్యత్నంబు సాగించి రీ
మాయావుల్ తమయంతః బంచుదురె సామాన్యంబుగా రాజ్యమున్ ?

సమరంబందు గురుండు భీష్ముఁడుఁ గృపాశ్వత్థామ లేనాటికిన్
దమపక్షమును నీడ రంచు విజయానందము సాధింపఁగాఁ
దమకే చెల్లు నటంచు నెంతయు మహోత్సాహముతో నుండి రీ
కుమారుల్ గోగ్రహణమునాఁ డెఱుంగ రొక్కో ! తారతమ్యములన్ ?

పీఠగ్రామణి కర్ణుడొక్కఁడు రణోర్వి న్నిల్చి కోదండమున్
సారింపన్ దొరకొన్నఁ బాండవుల పంచత్వమ్ము నిక్కం బగున్
తీరు న్నాఁడు సమస్య లెల్ల నని యుద్రేకమ్మున న్నమ్మియు
న్నా రామూర్థులు, వెట్టి గాని తిర మానా కర్ణుడ వ్వారికిన్ ?

ఇంకను సూతసూతి మనయింట వసించు నటంచు, బంకమున్
బొంకము మీఱఁ బోరి జయమున్ గొను నంచును రిత్తయాసతో,
జంకలు వైచుకోకుము నృశంస ! సుయోధన ! నేఁడొ రేపా ని
శ్శంక భవన్మనోరథము సర్వముఁ గూల్చెద భేదయుక్తిమై.

ఆ కర్ణుం బిలిపింతు- “పాండవులు వత్సా ! నీసమానోదరుల్
నీకున్ వారికి యుద్ధ మేమి ?- విను కుంతీజ్యేష్ఠపుత్రుండ వై
సాకల్యం బగుప్రేమతో ననుజపక్షం బూని శత్రుక్షయం
బాకల్పింపు” మటంచు వేఁడెద- నతం డాపాటి మన్నింపఁడా ?

ఎన్నేనిక బ్రతిమాలి చెప్పితిని “తండ్రీ ! నాసుతుల్ ధర్మసం
పన్నుల్, వార లరణ్యభేదము సహింపన్లేరు పిల్పింపు, మీ
న న్నేడ్చింపకు మన్నదమ్ములకుఁ బంతం బేమి ? మీ ర్మృకుఁ బ్రే
మాన్నత్యమ్మున నుండుఁ” డంచు వినినావా ! దుష్ట ! దుర్యోధనా ?

స్త్రీ యై యాపయి వృద్ధ యై విధవి యై దీనమ్ముగాఁ గుంతి యే
దో యున్మాదిని వోలెఁ బ్రేలె నని యభ్యుక్తాంచితే గాని యీ
స్త్రీయం దెట్టిమహత్తరానితరశక్తిప్రజ్ఞ లేపారెనో
సీయాత్మక గనకుంటి- విష్ణుడయినన్ వీక్షింతువో కారవా !

త్వరలోఁ జూచెదు పాండురాజమహిషీప్రజ్ఞావిశేషమ్ములక
బరిపూర్ణప్రతిపన్న పాండవధనుఃపాండిత్యశౌంఢీర్యమున్
ధరణిం బుట్టినదాది నీసలుపు దుస్తంత్రోఘ మీనాటికిన్
బరిణామోన్ముఖ మయ్యె దీని నెవ రాయ న్నేర్తు రిప్పట్టునక ?

నామేనల్లుడు కార్యవాది యగుకృష్ణస్వామి లోకావన
వ్యామోహమ్మున రాయబారి యయి రానైయుండె, రాని మృతం
డే మే మాడునో ! అంధుఁడుక దనయు లేయేరీతి మన్నింతురో !
ఏమార్గమ్మున వత్తురో ! తెలియు నేడే విశ్వవిఖ్యాతమై.

వారుక వీరును యుద్ధయత్నముల నిర్వర్తించి క్షుత్రోచితా
చారం జౌటను రాయబారము లిటుల్ సాగింపఁగాఁ జూచుచు
న్నారే కాని నిరంతరప్రళయచిహ్నంబుల్ జగద్భీషణ
ప్రారంభమ్మున మున్నె తోచినవి విస్పష్టమ్ముగా నెల్లెడన్.

కృష్ణ స మా గ మ ము

ర మ్మోయీ ! యదునందనా ! చివికి జీర్ణం బైన యీవృద్ధజీ
వమ్మున్ బ్రేమసుధాభిషిక్త మొనరింపన్ వచ్చినావయ్య ! సే
మమ్మే ద్రావణికోడఁ బాండవుల, కమ్మం గూర్చి వా రేమివా
కృష్ణుల్ పక్కిరి, విస్మరింపరు గ దయ్యా పూర్వవృత్తాంతముల్ ?

“ఏనున్ మీ వెనువెంట వచ్చెదను తండ్రీ !” యంటి నానాఁడె, “అ
మ్మా ! నీ వెక్కడ, కాన యెక్కడ, సహింపం జాల వాయత్నముల్
మానంగావలె” నంచు నంద తొకకంతం బూని వాదించి నా
కూసల్ న న్నిట డించి యేగి రిది నీకు న్నచ్చెనే మాధవా ?

ఈ యింటం బడి మ్రగ్గుచుంటిఁ బదమూఁడేం డ్లయ్యె నాహారని
ద్రామోగమ్ముల మాని, సంతతము పుత్రప్రేమకాంక్షన్ దప
స్వామోగమ్మును బూని, యింతకుఁ బ్రతిజ్ఞాపూర్తిఁ గావించి నా
యాయుష్మంతులు వచ్చి రంటివి, ముకుందా ! ధన్యురాలం జమీ !

వా రె ట్లుండిరి, పూర్వపుంబన నశింపన్ దీనులై చిక్కియు
న్నారో ! భావిశుభమ్ము నెంచుచు మహానందమ్ముతో నుండిరో !
ధీరత్వమ్మున నాపదల్ గడచి రంతే చాలులే ! భావికా
ర్యారంభం జెటు చేయ నెంచితిరి కృష్ణా ! మీరలున్ మీరలున్ ?

అంధుఁ వృద్ధుని వేడి తత్సత్సల సభ్యునిచి పక్షద్వయీ
బంధుభ్రంసక మైనవిష్ణవము నాఁపం బూని యెట్టెట్టలో
సంధి గూర్చుగ నచ్చినాడవె యదుస్వామీ ! మహామోహగ
ర్వాంధుల్ కౌరవు లెట్లు విందురు భవన్న్యాయైకవాదమ్ములన్ ?

విదురుఁడు మున్నగాఁ గలవివేకధుల్ వచించినప్పుడున్
కదనములోన గోగ్రహణకాలమునం దమతారతమ్యముల్
విదితము లైనయప్పుడును విజ్ఞులు “చీ” యని తిట్టినప్పుడున్
కుదురనితిక్క కౌరవులకుఁ మఱి తీరునె వట్టిమాటలన్ ?

తానేమో యొకరాజరాజు, తనకుఁ దాసానుదాసుల్ మహీ
జానుల్ నేఁ, డని త్రుళ్లుచుఁ బొగరు మీసాల్ దువ్వచున్నాఁడు
ర్మానగ్రస్తుఁడు కౌరవుండు, కనులారఁ జూచితిఁ మాధవా !
నే నీసంధి పొసంగ దంచుఁ దలఁతుఁ నీ వెట్లు యోచింతువో ?

“ఐదూ ఘౌనను జాలు మా” కనుట “అమ్మా ! బిచ్చ” మన్నట్టులే
కాదా ! ధర్మజుఁ డింతబేల యనియేకాఁబోలు నిర్భీకుడై
ఆదుర్యోధనుఁ డింతత్రుళ్లిపడుఁ, గృష్ణా ! కృష్ణయుఁ భీముఁ డీ
భేదోక్తుల్ వినిరో ! సహించి యెటు లంగీకారముం జూపిరో ?

ఇచ్చిన నర్థరాజ్యపద మి మ్మను; మట్లు పొసంగ దేనియున్
వచ్చినలోటు లే; దయిదుపల్లెలఁ గోరి గడింపకున్నచోఁ
జచ్చెదరో ! పృథానుతులు; శక్తియుఁ బొరుష మేర్పడంగఁ దా
మిచ్చకువచ్చినంత గడియింతురు రాజ్యము వీరభోజ్యమున్.

వచ్చినవాడ వీయుభయపక్షములున్ సుఖియింప జాతికిన్
పొచ్చెము రానియట్లు తలపోయుము- మేనమఱిందులెల్ల నీ
నచ్చినతోవ మెత్తురు జనార్దన ! నిక్కపురాచబిడ్డకున్
బిచ్చపుఁగూడుకన్నఁ బృథివిం దగు నెత్తుటికూడు యుక్త మై.

నాసుతులెల్ల నీశిరముపై నిడి పంపినదాత్యభార మె
ట్లో నవరింపు, మావయి మఱొక్కటి యున్నది సర్వలోకహృ
ద్వాసుడ వైన నీ వెఱుంగవా యది ?- దానిని నిర్వహించునా
యాసముఁగూడఁ బూనుము మహాత్మ ! భవత్పటుభేదనైపుణిన్.

సరి యీమాటల కేమి, యీసరికె భీష్మద్రోణకర్ణాదులున్
గురురాజన్యఁడుఁ దత్సత్తుల్ సచివులున్ గూర్చుండి నీరాకకై
పరిలక్షించుచు నుందు రచ్చట భవత్రుజ్ఞాలసద్యుక్తివై
ఖరి దీపింపఁగ రాయబారమును వక్కాణించి సాధింపుమా.

స మా లో చ న ము

అది యాశ్చర్యముగా వచింపకుము కృష్ణా ! యెంతయన్నించినన్
 “కుదురంజాలదు సంధి” యంచు ముచుపే ఘోషించితి న్నే నహా !
 కదనారంభవిధానము న్నెఱప సంకల్పించితే గాని య
 య్యది సాధ్యేతర మంచ నీ వెఱుంగవా అంతర్బహిర్యపకా !

సకలముం బిగఁబట్టి మొండితనమున్ సాగించుచున్ న్యాయ మెం
 చక యీపాపప్రబంధిఁ దోలిరి దురాశాగ్రస్తులై వారు- నేఁ
 డొకధర్మజ్ఞుని దీర్పు సెప్పు మను మీయ్యుర్వీతలంబెల్ల నే
 రికి రాఁదగ్గదొ ! వృద్ధులుం గురులు లేరే తత్సభావేదికన్ ?

పడుచుఁదనంపుబింకమునఁ బాపముఁ బున్నె మెఱుంగరామిచేఁ
 గొడుకులు వేగిరించి రనుకొమ్ము జనార్దన ! యిన్ని యేఁడులన్
 గడపినవాఁడు, తండ్రి, యధికారి రవంత సదస్కుఁ డైన నా
 కొడుకుల మందలించుకొనఁగూడదొ ! యాతనిమాట చెల్లదో ?

ఇది దుర్యోధనుతంత్రమే యనుట నా కిష్టంబు గా దిందులోఁ
 బదిపా శ్లంఘంఁడె కారకుం డనునభిప్రాయంబు ము న్నేన్నఁడో
 కుదిరె న్నా కది తెల్ల మయ్యెఁగద నీకున్ గొల్పులో నేఁడు, త
 ధృదయోధగ్రవిషముచేఁ బెరిగి రోయీ ! కౌరవున్ నూర్పురుక్.

కానీ యైనది రాయబార, మిటుపై గర్తవ్యముం జూడు మె
 టైనన్ దప్పదు యుద్ధ- మప్పు డొక ముఖ్యం బైనపాత్రంబు నీ
 వూనంబోవుటకూడఁ దప్ప దిప్పుడే యోచింపు పక్షద్వయీ
 సేనాంగములుఁ దద్బలములు జయశ్రీసాధనోపాయముల్.

ప్రతిపక్షమునఁ గుంభసంభవకృపాశ్వత్థామలుక్ భీష్ముడున్
 గ్రతువిధ్వంసికి నైన లోఁబడనివీరశ్రేష్ఠు, లవ్వారి ని
 ర్జితులం జేయువిధమ్ముఁ జూడు మటుపై శిష్టము లామూకలక్
 హతమార్చుక్ మనయోధవయ్యలకు దండాపూషికాన్యాయ మా.

ఇకఁ గర్ణుం డొకఁ డుండె, నాతనివిధం బే మయ్యె, నొక్కింతదా
 రికి రాలేదొ ! యెఱింగెనో జననచారిత్రంబు సర్వమ్ము ? నీ
 చకులన్నేహము లింతచేసినవి కృష్ణా ! వానిఁ, దప్పింతుమే
 ఒకసూతాత్మకుఁ డై మృతింపఁ గలమర్యోగంబు రానుండఁగా.

నేనుం బిల్చెద, వచ్చెనా సరి, మదాంధీభూతచేతమ్ముఁ డై
 రా నన్నన్ మన మేమిచేయుదుము, కౌరవ్యాతీతోబాటుగాఁ
 దానుం జచ్చునొ, చచ్చి నాయెడఁదఁ జింతాజ్వాల రెట్టించునో ?
 కాని మృతనిఁగూర్చి యేడ్వనిదినమ్ముం గల్గెనే మాధవా ?

సరిలే యప్పుడె చూచుకొంద మది కృష్ణా ! తెమ్ము సీసావ లం
దఱు సీకోసము వేచియుందురు, ప్రమాణం బింక సాగింపు, మీ
కురురాజన్యసభావిశేషముల వ్యాఘోషించి యవ్వారలక
బరికల్పింపుము సంగరోన్ముఖులుగా భద్రానుసంధాయి వై.

“ధరపై త్పరియకాంత వీరజననీత్వ మొక్కట జన్మకున్
బరమార్థమొక్కఁ జూచుఁ గాని తనయుల్ బైరాగు లై కానలన్
దినుగ న్నేరిచి సంగరం బనిన భీతిం జూపుచో నామె యా
నరకమ్మున్ సహయింపఁజాల” దని కృష్ణా ! చెప్పుమీ వారితో.

“మఱివంజాలుట యుక్తమే మును సభామధ్యమ్మునన్ ద్రౌపదిం
జెఱుపం బూనిన వారిదుర్జయము లిస్సీ ! యామె నోదార్పరో ?
హరసంప్రాప్తము లైనయస్త్రముల నారా ! త్రుప్పు వట్టింతురో ?
సరిగా యోచనఁ జేసికొ” మ్మనుచుఁ గృష్ణా ! చెప్పుమీ వారితో.

నడువం జాలిననేత వీవు భవదాజ్ఞాబద్ధు లాపాండవుల్
నడుముం గట్టుము పార్థసారథిగఁ గృష్ణా ! ప్రస్తుతోపద్రవం
బడఁగింపక మఱి సీవు గాక యెవ రయ్యా కార్యనిర్వాహకుల్ ?
తడ వేలా యింక ధర్మరాజ్యమును సంస్థాపింపఁ బొమ్మచ్చుతా !

వి ఫ లా ను న య ము

మును లజ్జాకరుణావిహీన నయి దుష్టుద్ధిన్ బ్రవాహమ్మునన్
దనయా ! ని నిరవాటు వెట్టితి ననంతం యైనవిశ్వమ్మునన్
గనలే మిట్టివిపాదసంఘటన, నిక్కం జెంచి మన్నింతువో !
జననీరూపపిశాచికిం దగుతిరస్కారంబు సారింతువో !

ఏను విపన్న నౌచు నెటు లేడ్చితినో ! పనిబట్టి నాబహిః
ప్రాణమ వైన ని న్ననద నై విధిలేక పరిత్యజింపఁగాఁ
బూనుచు నెంతగా వడఁకిపోయితినో ! మఱి యెట్టు లైతినో !
భానుఁ డెఱుంగుఁ గాని పెరవార లెఱుంగరు నమ్ము నాయనా !

అది యనివార్య మై తపనునానతి యై పెరదారి కింత వీ
లోదవని యేముహూర్తముననో జరిగెన్ మఱి నాఁటినుండియున్
హృదయ మశాంతివహిని దహియింపఁగ నెట్టెటా యింతకాలమున్
బ్రదికితిఁ జేసికొన్నయవరాధము నీకడఁ జెప్పికొంటకై .

వినుమా నానుడి నిక్క మంచు నదిగో విస్పష్టగంభీరని
స్వనుఁడై చక్కఁగ సంబరస్థుఁ డయి సాక్ష్యం బిచ్చుచున్నాఁడు నీ
జనకుం డైనదివాకరుం, డివుడు నీసందేహముల్ మానవో !
తనయా ! నీకొఱ కేడ్చుతల్లిపయి నిందాదృష్టిఁ బోనాడవో ?

ఔరా ! నాతనయుండ వయ్య నిటు కర్ణా ! యన్యలం గొల్చు నీ
ప్రారబ్ధమున కేమనందు ? నిక రారా ! మాతృవాత్సల్య మిం
పారం గొందువుగాని తజ్జనితపూర్ణామోద మేపారంగాఁ
బాటంద్రోలుదుగాని నేటిపరసేవాచూప మానైచ్యమున్.

మాతను ధిక్కరించుచు నమాయుకఁడా పనిబూని నీయసు
వ్రాతము మీఁదుఁగట్టితివిరా యొకతుచ్చునిసేవకోసమై-
ఈతలతిక్కధర్మముల నెక్కడ నేర్చితి వాత్మజాళికిఁ
మాతృసపర్యకన్నఁ బెరమార్గము లున్నవె ? ధర్మ మున్నదే ?

“నన్నే నమ్మె సుయోధనుం, డతని కన్యాయంబుఁ గావించునా ?”
యన్నా వయ్యది నిక్కమే యయిన మధ్యస్థుండ వై యిప్పు డా
సన్నం బైనరణంబు మాన్పు, మెటులో సంధింప యత్నింపు, మా
నిన్నే నమ్ముట యెట్టిదో తెలిసెడిన్ నీపిచ్చియుం దీతెడిన్.

తమ్ములతోడియుద్ధము గదా ! మఱి వారలఁ జంపి యేమిధ
ర్మమ్మును మూటఁగట్టెదవురా ! అవురా ! కరుణావిదూరుఁడా !
అమ్మను గోసి చంపు, మది యర్హము- తమ్ములైన నింతన్యాయ
యమ్ముగ నాదరింప వలదా ! జలజాప్తసుతుండ వింతకున్.

“తెంపరి నై సుయోధననిదేశము నొడలఁ దాల్చి యర్జునుం
జంపెదఁ జేతకానియెడఁ జచ్చెద నంతియకాని చిక్కినన్
జంపను తక్కువారి” నను సాంత్యన మేటికి, నన్నదమ్ములై
చంపినఁ జచ్చినకా ఫల మశాంతియె కాదె వివేకహీనుఁడా ?

నాపై నీ కొకకోప మున్నయెడఁ గర్ణా ! యిప్పుడే ఖడ్గధా
రాపాతమ్మునఁ జంపుమయ్య ! కసి దీటి న్నన్నుఁ గాదేని ని
ష్కాపట్యమ్మున రమ్ము ! తమ్ములప్రతిష్ఠ నిల్పు మీయాపదన్
త్రాపై నిల్వము కీర్తి గొమ్ము విడుమా వ్యర్థప్రసంగమ్ములన్.

గాంధీవమ్మునఁ గూర్చి పాశుపత ముగ్రంపశ్శ్మఁ డై వైరులన్
జెండాడన్ జెలరేఁగుపార్థ నెదుటన్ జీవమ్ముతో నిల్చును
ద్దండుం డెవ్వఁడు ? సూతసూతి వయి సోదర్యాశుగజ్వాలలో
మండన్ జూతువుగాక యేజనని సంభావించు నీదుస్థితిన్ !

అక్కజ మైన మాతృహృదయమ్ము నెఱుంగనిరాతిగుండెతో
నెక్కినగుఱ్ఱముం దిగక యెంతగ నన్నుఁ దిరస్కరించినన్
మక్కువ పోదు నీపయి- నమానుష మయ్యది- యింకఁ జెప్పఁగా
నక్కటలేదు పొమ్ము తనయా ! భవితవ్యము దాట శక్యమే ?

వీ లా ప ము

ఏ మన్యాయము దుర్విధి ! యిది ? త్రిలోకైకప్రతాపాఘ్యుడున్
 ధీమంతుం డనఘుండు భార్గవనియంతేవాసి భాస్వద్యశో
 ధాముం డర్థిజనావనుండు సుగుణాధారుండు శ్రీభాస్కర
 ప్రేమాంకూరము నైనకర్ణుని రణోర్విన్ గూల్చినా వక్కటా !

గురుశాపమ్మును గృష్ణవైర మటుపై గోత్రారిదు స్తంత్రమున్
 ధర నింద్య మృగుదుష్టమైతి యటుమీఁదన్ శల్యసారథ్యమున్
 బరిపక్వ మృగుకర్మదోషమును సంపన్నప్రభావంబు లై
 సరుబాణమ్మున నావహింప నిటు కర్ణా ! మట్టిపా లైతివే ?

“లోకమ్ముల్ తలక్రిందు లైన నొకదుర్లోభంబు సాగించుచున్
 నాక ర్తవ్యము మాననేరను కృతఘ్నత్వమ్ముతో జీవితం
 బాకాంక్షింపను పొమ్ము తల్లి ! భవదీయప్రేమకున్ నానమో
 వాకమ్ముల్ గొను” మన్నధర్మనిధి ! నీభాగ్యమ్ము లి ట్లయ్యెనే ?

భూతలదుర్లభంబు లగుభోగము లందితి, దానవీరవి
 భ్యాతి గడించుకొంటివి, మహాత్ముడ వై తతనత్యధర్మని
 ప్లాతుడ వై మెలంగితి వచంచలనిశ్చయ మూని నేడు చే
 జేతల దారవోసితివి జీవితమున్ గురురాజమైతికై !

జనసామాన్యతిరస్కిర్యార్హముగ వత్సా ! నాదుగర్భమ్మునన్
జననం బందుట దక్క యన్య మగుదోషం బింతయున్ లేని పా
వన హా తావకజీవితం బిటు సమాప్తం బయ్యె దుఃఖాంతమై
తనయా ! భారతభావిభాగ్యము నిరాధారంబు నీలేమిచే.

“పుడమి దృఢమ్ముగా బిగిసిపోయినచక్రము నెత్తివచ్చెదన్
విడువకు మద్దనా ! శరము, విశ్రుత హూ రణధర్మ మింతగా
విడిచితివా ?” యటంచు మొఱవెట్టుచునున్నను గృష్ణునాజ్ఞఁ బా
ర్థుడు నినుఁ గొట్టి చంపెనట దుష్టుఁ డిసీ ! యెటు చేతులాడెనో ?

అన్నా ! ఫల్గున ! యేల కా లిడితివయ్యా యీయధర్మమ్మునం
దన్నన్ దివ్యయశశిప్రపూర్ణ విరఘన్ ద్యక్తాస్త్ర సేకాకి నా
పన్నుం జంపఁగ నెట్టు లొప్పె మన, సబ్బా ! “యాతఁడస్త్రంబె చే
కొన్నన్ బ్రాణము దక్కనీయఁ” డని నీకున్ గుండె లల్లాడెనో ?

పోరిత మెట్టులో ముగిసిపోవును గాని ముకుంద ! నీమహా
దారతకున్ గళంకము గదా ! భువి నిట్టియధర్మకృత్యముల్ ?
వార లధర్మయుద్ధమునఁ బార్థసుశున్ బొరిఁగొంటుకున్ బదుల్
దీరిచినావో ! యిట్టియుపదేశ మొనర్చితి నేడు క్రిడికిన్ !

అవ్వలే ! నామతి మంజిహను ! పరమాత్మా ! కర్ణు సీనాఁడు మీ
రెవరో చంపితి రంచు నేడ్వఁ బని యేమీ నాకు, నవ్వాని ను
దృఢనకాలమ్మున నేనె చంపితిని గాదా నీళ్లలోఁ ద్రోసి ? యా
యవమానమ్మున మ్రగ్గుచుంటిని గదయ్యా నాఁటికిన్ నేఁటికిన్ ?

విడిచితి నంచు న న్నిక శపింపకు మోమృతదీవి ! కర్ణ ! నిన్
విడిచినదానికన్నఁ బదివే లధికం బగుశిక్ష నాత్మలోఁ
గుడుచుచునుంటి నేటివఱకున్, మఱి నాతెరగాథయే బయ
ల్పడునెడ నెట్టిశిక్ష తలపైఁ బడనున్నదో సంఘమం దిఁకన్.

అన్యదురాపసద్గుణగణాంచిత ! యోనుతకీర్తి ! యెంతయున్
ధన్యుడ వీవు, నీమృతియు ధన్యము ధర్మనిబద్ధ మాటచే
మాన్యము నద్వితీయము నమానుషలభ్యము నైన దాతృమూ
ర్ధన్యపదమ్మున న్నిలుచుఁ దావకనామము శాశ్వతంబుగా.

అనుకూలం బగుదారిఁ జూప నినుఁ డాహ్వానించుచున్నాఁడు నిన్
బునరావృత్తినివృత్తలోకముల కంపు నిర్విచారమ్ముగాఁ
జను మోవీరశిఖామణీ ! మొరడునై జన్మాంత మీచిచ్చు నా
మెనువెంటం బయనింపఁగా బ్రదికెదన్ విశ్వైకగర్హ్యమ్ముగా.

అభిజ్ఞానము

ఈవిజయోత్సవంబు లభియించినదయ్యును బంధురక్తసం
స్థావిత మై వధూజనవిలాపకళంకిత మై ప్రబాధితో
రీప్వలయమ్ము నై మదికి బెంగల నింపుచు నుండఁ గాని మో
దావహ మాట లేదు సుతులార ! యథార్థము నెంచిచూచినన్ !

కలసర్వస్వము రాజభక్తికొఱ కాకల్పించు త్యాగైకమూ
ర్తులు వైవస్వతు లెక్కసేయని మహాదోర్విర్యసంపన్ను లు
జ్వలతేజస్కులు భారతీయులు జగద్ధాతేయవీరాగ్రణుల్
బలియైపోయిరి ఘోరయుద్ధమునకు లక్షోపలక్షల్ కటా !

చచ్చినబంధుసంతతికి శాంతి ఘటిల్లంగ నీనివాస మం
దిచ్చుటకన్న వారిబుణ మెట్టులు తీర్తుము లెమ్ము నాయనా !
ఇచ్చట నొక్కమాట వచియింపక తప్పదు, మీ రెఱుంగకే
చచ్చెను సోదరుం డొకఁ డొసంగుము ముందుగ వాని కంజలిన్ !

నిన్ను సీసహజన్ములక విజయసందిగ్ధాత్ములం జేయువీ
ర్యాన్నత్యమ్మున మించి కాలగళితం డై కీర్తి దేహమ్ముతో
నున్నాడే కద ! సూతసూతి యని మీ రూహించుకర్ణుండు ? వాఁ
డన్నా ! మీకు సహోదరుం డగును;—కృష్ణా! చెప్పు మావృత్తమున్.

మామై గన్నుల నెఱ్ఱఁజేయుమనె భీమా ! అర్జునా ! నన్ను నీ
చాపాగ్రమునఁ గొట్టవచ్చువె ! కవల్ ! సైరింపుఁ, ఛో భర్మజా !
శాపం బిచ్చినమాత్ర నేమఁకు ? విశాచప్రాయమై సర్వధా
పాపాచారిణి యైనతల్లిని నశింపఁ గలఁగు రం దండఱున్.

ఎప్పుటికప్పు డీవిషయ మెల్లను మీకడ విస్మయముగాఁ
జెప్పఁగఁబోయి నో ర్విడక చెప్పకయుంటఁకుఁ దృప్తి లేక యీ
యుప్పైనవంటివిష్ణవము నూరక యాత్మ నడంచిపెట్టితిన్
“త” ప్పని యెడ్చి యెడ్చి “భవితవ్యము లె” మ్మని యూహిల్లితిన్.

అక్కడకుఁ దెగించి హృదయవ్యధతో నొకసంజవేళ నీ
నిక్కపుగాథ కర్ణనకు నేర్పుమెయిన్ వివరించి చెప్పితిన్ !
మక్కువమీఱఁ బిల్చితిని మాటకు మాటకు నుత్తరములన్
చక్క- నొసంగి వేడితిని జక్రధరుం డెఱుంగున్ సమస్తమున్.

పూనిక నన్నదమ్ములకుఁ బొందు ఘటించెద నంచు నాసతో
నేను ప్రియంబుమీఱ నతనిం గని “తమ్ములతోడి యుద్ధమున్
మానుము నాయనా ! తనకుమాలిన ధర్మమె ?” యంచు మొత్తుకొ
న్నా ననుమాటె గాని వినెనా, తనపట్టినపట్టు వీడెనా !

అనుజులతో డియుద్ధమునకై యుబలాటము పక్షవాఁ డెటుల్
జననిని మెచ్చు?— నామె యనుశాసనముల్ గ్రహించు? మీపయిన్
బనిఁ గొని కత్తి నూరి నయభాగ్యుఁడు చచ్చెను— వానికోసమై
వనరుట కర్థ మున్నదియె పాండవులార ! తలంచిచూడుఁడి.

సంగరసీమలోఁ బసుపుచాయలబట్టలవాని నాజగ
స్థంగళమోహనాంగు నభిమన్యునె మ్రింగితి— మంతకన్న నీ
యంగవిభుండు మీ కధికుఁడా ? విరమింపుఁడు దుఃఖ, మెంతగాఁ
గ్రుంగిన నెంతత్రవ్వకొని కుందినఁ జచ్చినవాఁడు వచ్చునే ?

ఈయన్యాయచరిత్రముల్ విడువుఁ డోయీ ! యింక మీరైన దీ
ర్ఘాయుష్మంతులరై మహీవలయ మేకాధీశులై యేలి స్వే
చ్ఛాయోగమ్మునఁ బాండుభూపతిప్రతిష్ఠ న్నిల్పి వర్ధిల్లుచో
నాయాదర్శము చెల్లిన ట్లగును జింతల్ వంతుల౯ వ్యర్థముల్.

చచ్చినయన్నకు౯ హృదయశాంతి లభింపఁగ నంగరాజ్యమున్
మచ్చికమీఱి నాతనికుమారుల కిండు, తదీయవంశమున్
నిచ్చలుఁ జూచుచుండుఁ డొకనింద్యపథమ్మును బట్టకుండఁగా
మెచ్చును లోకముల్, హరియు మెచ్చును, మెచ్చును బంధువర్గముల్

ప్రస్థానము

అన్నా ! భద్రజ ! “అట్టులే వెడలు మమ్మా !” యంచు సంతృప్తిమీ
రన్నక స్వేచ్ఛగఁ గాన కేగి పరశాఖ్యత్రీ సుపార్జింపఁగా
సన్నాహమ్ములఁ జేసికొందు— నీ నా వత్సా ! తల్లి నై యింటిలో
నెన్నా శ్లంధును వెఱ్ఱితండ్రీ ! విసు వయ్యెక బట్టణావాసముల్ !

మీరలు సార్వభౌము లయి మేదిని నేలెడిభాగ్య మిట్లు క
న్నారగఁ జూచుకొంటి, జిరయత్నము సార్థక మయ్యె నా కటన్
గోరిక యొండు లేదు, భవకూపమునుండి తరింపఁజేయు వ్యా
పారముఁ బూనఁగా వయసు వచ్చెను, పోవఁగనిండు న న్నికన్.

ఒకచిరవిప్లవం బడఁగియున్నది చిత్తములోన— దానితోఁ
దికమకలాడుచుంటకుఁగదే ! సరిపోయెను జన్మమెల్లఁ, గా
నకుఁ జని సుస్థిరం బగుమనంబున దాని జయించి శాంతిదా
యక మగుత్రోవఁ గందు, నెదు రాడక పోవఁగనిండు న న్నికన్.

“ఇందఱఁ జంపి రాజ్యపద మేల యమర్చితి వమ్మ ! మాకుఁ, బో
వం దలఁ పున్న మున్నడవిబాటల వీడక యేల తెచ్చినా”
వందువె వాయునందన ! మహామతిమంత్రుడ వోయి ! రమ్మ ర
మ్మందఱ నుద్ధరించుకొనినందుల కర్థము నేడు చెప్పెదన్.

పరమపదించె మీతలలపైఁ దడి యాటకమున్నె పాండుభూ
వరుఁ డొకకాననాంతరనివాసమునన్ మిము వీడి యప్పు డిం
దట సవరించుభాగ్యతలు నాతలపైఁ బడియుంట హస్తినా
పురమును జేర్చి పెంచి తగుబుద్ధులు చెప్పితి నుద్ధరించితిన్ !

నాకొడుకుల్ దర్శిదు లయినన్ బ్రదుకం దగుదారి గానఁగా
రాక జగాన నెట్టియసరా లభియింపక యేడ్చురో ! కడున్
లోకువ చూచురో ధనికలోకముముందట, నంచు నిన్ని “పు
ష్టాకుల” నందితిన్ బెనఁగు లాడితి నిప్పటి కింత చేసితిన్ !

దాయాదుల్ పసినాఁటినుండియు దురంతం బైన యుష్మద్వధో
పాయాన్వేషణముం బొనర్చినపశుప్రాయుల్ గదా, మీరు త
న్మాయామూలమున న్నశింతు రనుచింతన్ జీవితంబెల్ల మీ
కై యర్పించితిఁ జాటిచూపితిని సుక్షత్రప్రభావం బిలన్ !

ఖిలులు సభాస్థలిన్ విజయగర్వముతో మును వల్చు లొల్చి మీ
కులసతికిఁ బరాభవముఁ గూర్చిరి, మిమ్ములఁ గాననాంతర
స్థలముల కంపి, రట్టిదురితమ్ములకున్ దగుశిక్షఁ జూడఁగా
వలయుఁగదా ! యఁటంచు నిలవంబడితిన్ బ్రతికారవృత్తితో.

ఇంతియేకాని నేను సుఖయించుటలంపున న్నినాళ్ల మీ
చేత వసింపలేదు, తెలిసెన్ గద నందనులార ! పాండుభూ
కాంతునిరాజ్య మేలునధికారులు మీరు సుఖంపుడయ్యు ! ని
శ్చింతగఁ దత్పదం బభిలషించెదఁ బోవఁగనండు న న్నితన్.

పెద్దవు నీవు తమ్ములను బెంచుము గారన మొప్ప, నీకవల్
విద్వేము నేర్చికొన్న పసిపిల్లలు, తల్లి నెఱుంగ, రిట్లు నా
పెద్దటికమ్మనక గనులు విప్పిరి- పీరల కెల్లకాలమున్
ముద్దులు ముచ్చటల్ జరుగుచోడిమి చూడుము ధర్మనందనా !

భూపతి కర్ణధర్మపరిపాక్షణమం దొకహద్దు లేదు కా
మోపగమమ్ము ధర్మసమయోచితమై తగు మోక్షసాధన
వ్యాప్యతి నిత్యశాంతినిలయం, బది కాదనరాదు, చక్కఁగా
నీపురుషార్థముల్ తెలిసి యేలుము రాజ్యము ధర్మనందనా !

అంతేవాసులు మీరు భీష్మునకు ధర్మాధర్మవిజ్ఞానమం
దంతేవాసులు గండు కృష్ణునకు నర్థానర్థవిజ్ఞానమం
దంతర్వాణులు మెచ్చ నేలుఁ డవనిక యావత్ప్రజాకోటికిన్
జాతం దీర్పుడు నేడు భారతపునర్నిర్మాణభాగ్యమ్మునన్.

నీ ర్వాణము

ఊరక గూండ్లు కట్టుకొని యున్నవి బెంగలు చిత్తమందుఁ- గాం
తారము చిత్తశాంతి కొకదారి గదా యనుకొంటి, నద్ది చే
కూఱుట కెన్నియోగములు కూడవలెక మునినాథ ! యింతకున్
మాటదు చిత్తవృత్తి యణుమాత్రము- నాగతి యేమి యిచ్చుటన్

కనులక మూయుచు ధ్యానముద్రకయి సంకల్పింతు- వెన్నెంటనే
వినుపించుక శిశురోదనంబు లటుపై వీరాట్టహాసంబులున్,
గనుపించుక మృతపీఠదేహము లసంఖ్యాకమ్ములై, కర్ణుడే
వెనుక న్నిల్చి హసించిన ట్లగును కంపింతుక భయోద్విగ్నవై.

ఒకసంధ్యాసమయమ్మునక రవికి నర్ఘ్యోపాయనం బిచ్చుపూ
నికతో నిల్చితి బాలసూర్యుఁ గనుఁగొంటిక, జిత్ర మాతండు న
న్నెకసక్కెమ్మున వెక్కిరించినటు లయ్యెక మత్సమీపమ్మునం
దొకసద్యోజనితుండు దీనముఖుడై యున్నట్టు లయ్యె న్మనీ !

పాఠింబోసితిఁ జేతిలోనిజలమున్ బర్పెత్తితిన్ నాకుటీ
ద్వారప్రాంగణసీమదాక, నొకదౌర్బల్యంబు నామానసం
బారోహించెను నాఁటినుండి రవి కర్ణ్యం బిచ్చుటే లేదు జ్ఞా
నారంభమ్ములు లేవు డాంబికము దేవా ! నానివాసం బిటన్.

భానువరప్రసాదపరిసాకమునకు జనియించె నంచు నా
 నూనుని బెద్దలెల్లరకుం జూపి సుఖమ్ముగ నెంటు జెంచుకో
 లేనియధైర్య మిట్లు కబళించెను న, స్నేహక జెప్పనేటికిన్
 మానివ ర్ణ్య ! యీకపటనాటకకర్తయు భానుజే సుమీ ?

తాలిమి మంచిచెడ్డలయథాతథముం గుఱులించువారు న
 చ్చీలురు మిమ్ముబోంట్లు వినుతింతురుగాక ! యొకప్పుడేనియున్
 దేలికఁ జూచువారుఁ జెడఁదిట్టెడివారును జాటుచాటుగా
 మూలుగువారునున్ ధరణిఁ బుట్టకయుండురె మానిశేఖరా ?

స్వామీ ! పంచమవేదరూపమున విశ్వవ్యాప్తి జేకూర్పఁగాఁ
 దా మేమో రచియింపనుంటిరట కాదా ! భారతాఖ్యానమున్ ?
 స్త్రీమర్యాదను వీటఁబుచ్చిన ననుం జిత్రించుఘట్టమ్ములన్
 మామా ! యించుక సంశయింపక యధర్మంబే నిరూపింపుడీ !

దీనిని ధర్మబద్ధముగ దిద్దుటకై యెవ రెన్నిరీతులన్
 బూనిన లాభ మేమి ? యొకపూపదనమ్మునఁ గన్నె నయ్యు సం
 తానముఁ గాంచితిన్, దివసనాయకుఁడో మఱి వానితాతయో
 దానికిఁ గారణం బనుఁడు ధర్మవిఘ్నో నను గౌరవింతురే ?

చిరగత మైన యీహృదయచింత జయింపఁగ నెంతచూచినన్
మరణముకన్న నన్య మగుమార్గము తోచదు- పూజ్య మైన మీ
చరణయుగమ్ముచెంత నది సాగిన యీదురదృష్టజీవికిన్
నరకము సంభవించ దని నమ్మక మున్నది మానిశేఖరా !

నాయపచారఘోరపరిణామఫలమ్మునఁ దాను బాధ్యుడై
పోయెను గర్జుఁ డేసుకృతపూర్ణులు పోయెడిదివ్యభూమికో !
ఓయతివర్య ! మీకరుణ యుండినచో నొకమాటు వాని నా
ప్రాయము మీఱఁ జూచుకొనుభాగ్యము వట్టదె నేడు నా కిటన్ ?

చాలును స్వామి ! నైజకవచస్ఫురితుండును దివ్యకుండల
శ్రీలలితుండు శాంతిమఘరీకృతహాసుండుఁ గర్జుఁ డల్లదే !
బాలదినేశమండలముభాతిని నీకరుణాస్రవంతిలోఁ
దేలుటఁ జూచుకొంటి నిఁకఁ దీతె నమస్తము చిత్తభారమున్ !

ఈయానందము తీటిపోవుటకు మున్నే నేను శాంతమ్ముగా
డాయం బోయెద నాప్రియూత్మజుని, క్లిష్టం బైన నాజీవితా
ధ్యాయం బిట్లు ముగింపనిమ్ము ! పరమేశా ! నిత్యకళ్యాణమూ
ర్తి ! యానందకళావధి ! విమలశాంతిజ్ఞానసుశ్రీనిధి !

వృత్త. పంక్తి. తక్షణ.

విష్ణు.

10 1 కష్టలి (అభిప్రాయములు)

కష్టని

7 16 ఘృతృప్తాభిశంఖ

ఘృతృప్తాభిశంఖ

30 9 నీశిరముపైనిడి పంపిన

నీశిరమున న్నెలకొల్పిన

32 16 కానిమ్మాతనిఁగూర్చి

వానిమ్మాతనిఁగూర్చి

త్వ ర లో

ఆంధ్రానందరామాయణము

9000 గద్యపద్యములు

అరుణాశ్రమ ప్రచురణము-2.

అనువాదము

కీ॥ శే॥ గుండు లక్ష్మణశాస్త్రిగారు

పీ టి క్

కీ॥ శే॥ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు

సంపాదనము

గొట్టుముక్కు-ల రామకృష్ణశాస్త్రి

